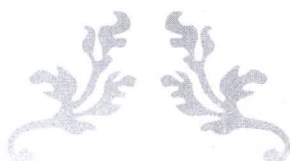




جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای عالی برنامه ریزی آموزشی



برنامه درسی رشته

گرافیک

Graphic

مقطع کاردانی پیوسته



کروه فنی و حرفه‌ای
ویژه دانشگاه ملی مهارت

بایستی

نام رشته: گرافیک

عنوان گرایش: -

گروه تحصیلی: فنی و حرفه‌ای

دوره تحصیلی: کاردانی پیوسته

زیرگروه تحصیلی: هنر

نوع مصوبه: بازنگری (تغییر عنوان)

پیشنهادی: دانشگاه ملی مهارت

تاریخ تصویب: ۱۴۰۴/۰۳/۰۵

برنامه درسی بازنگری شده و تغییر عنوان یافته دوره کاردانی پیوسته رشته گرافیک، در جلسه شماره ۵ تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۵ شورای تخصصی سیاست‌گذاری آموزش عالی مهارتی به شرح زیر تصویب شد:

ماده یک- این برنامه درسی برای دانشجویانی که پس از تصویب این برنامه درسی در دانشگاه ملی مهارت پذیرفته می‌شوند، قابل اجرا است.

ماده دو- برنامه درسی رشته فتوگرافیک گرافیک مصوب جلسه ۱۶ تاریخ ۱۳۹۸/۱۱/۰۷ شورای برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای منسوخ شده و برنامه درسی بازنگری شده با عنوان جدید، جایگزین آن می‌شود.

ماده سه- این برنامه درسی در سه فصل: مشخصات کلی، جدول‌های واحدهای درسی و سرفصل دروس تنظیم شده است و برای اجرا در دانشگاه ملی مهارت پس از اخذ مجوز پذیرش دانشجو از شورای گسترش آموزش عالی و سایر ضوابط و مقررات مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، ابلاغ می‌شود.

ماده چهار- این برنامه درسی با عنوان جدید از شروع سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۵ به مدت ۳ سال قابل اجرا است و پس از آن، در صورت تشخیص کارگروه تخصصی مربوطه، نیاز به بازنگری دارد.

دکتر ابوالفضل واحدی

معاون آموزشی

و رئیس شورای تخصصی سیاست‌گذاری آموزش عالی مهارتی

دکتر رضا نقی‌زاده

مدیر کل دفتر برنامه‌ریزی آموزش عالی





جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای عالی برنامه ریزی آموزشی



برنامه درسی رشته

گرافیک

Graphic

مقطع کاردانی پیوسته



ویژه دانشگاه ملی مهارت

گروه تحصیلی فنی و حرفه‌ای

زیرگروه تحصیلی هنر



فصل اول: مشخصات کلی	۵
۱-۱- مقدمه	۶
۱-۲- تعریف	۶
۱-۳- هدف	۶
۱-۴- اهمیت و ضرورت	۶
۱-۵- توانایی فارغ التحصیلان	۷
۶-۱- مشاغل قابل احراز	۷
۱-۷- طول دوره و شکل نظام	۷
۱-۸- ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو	۷
۱-۹- سهم درصد دروس نظری و عملی (برحسب واحد و ساعت)	۸
۱۰-۱- نوع درس (برحسب تعداد واحد)	۸
فصل دوم: جدول های واحدهای درسی	۹
۲-۱- جدول دروس عمومی دوره کاردانی پیوسته رشته گرافیک	۱۰
۲-۲- جدول دروس پایه دوره کاردانی پیوسته رشته گرافیک	۱۰
۳-۲- جدول دروس تخصصی دوره کاردانی پیوسته رشته گرافیک	۱۰
۴-۲- جدول دروس اختیاری دوره کاردانی پیوسته رشته گرافیک	۱۲
۵-۲- جدول ترم بندی پیشنهادی دروس دوره کاردانی پیوسته رشته گرافیک	۱۳
۱-۵-۲- نیمسال اول	۱۳
۲-۵-۲- نیمسال دوم	۱۳
۳-۵-۲- نیمسال سوم	۱۴
۴-۵-۲- نیمسال چهارم	۱۴
فصل سوم: سرفصل دروس	۱۵
۱-۳- درس طراحی طبیعت و طبیعت بی جان	۱۶
۲-۳- درس پرسپکتیو	۱۸
۳-۳- درس فیزیک نور	۲۰
۳-۴- درس آزمایشگاه فیزیک نور	۲۲
۳-۵- درس تاریخ هنر ایران و جهان	۲۴
۳-۶- درس هویت سازمانی و اوراق اداری	۲۶

۲۹	۳-۷- درس صفحه‌آرایی نرم‌افزاری.....
۳۱	۳-۸- درس هندسه نقوش
۳۶	۳-۹- درس آماده‌سازی برای چاپ صنعتی
۳۸	۳-۱۰- درس تکنیک‌های تصویرسازی.....
۴۰	۳-۱۱- درس تکنیک های تصویرسازی دیجیتال
۴۲	۳-۱۲- درس چاپ سیلک اسکرین.....
۴۴	۳-۱۳- درس عکاسی تبلیغاتی
۴۶	۳-۱۴- درس طراحی فیگور
۴۸	۳-۱۵- درس کاربرد حروف در گرافیک.....
۵۰	۳-۱۶- درس گرافیک و ساختار بسته بندی
۵۲	۳-۱۷- درس گرافیک محیطی و دکورسازی
۵۴	۳-۱۸- درس نرم‌افزار گرافیکی ترسیمی
۵۶	۳-۱۹- درس نرم‌افزار گرافیکی تصویری
۵۸	۳-۲۰- درس ایده یابی در گرافیک
۶۰	۳-۲۱- درس پوستر و تابلوهای شهری
۶۲	۳-۲۲- درس طراحی تحلیلی
۶۴	۳-۲۳- درس کارآموزی
۶۵	۳-۲۴- درس کارآفرینی و مدیریت کسب و کار.....
۶۷	۳-۲۵- درس ایمنی و بهداشت محیط کار
۷۲	۳-۲۶- درس تاریخ هنر گرافیک
۷۴	۳-۲۷- درس بازشناخت عناصر بومی در گرافیک.....
۷۶	۳-۲۸- درس روان شناسی خلاقیت
۷۸	۳-۲۹- درس کاربرد و شناخت مواد و مصالح.....
۸۰	۳-۳۰- درس نرم‌افزار گرافیک سه بعدی
۸۳	۳-۳۱- درس نرم‌افزار تدوین
۸۶	۳-۳۲- درس نرم افزار گرافیکی برداری
۸۸	۳-۳۳- درس تبلیغات و ارتباطات
۹۰	۳-۳۴- درس صحافی و جلدسازی.....
۲	۳-۳۵- درس توسعه کسب و کار الکترونیکی.....

۳-۳۶ - درس ماشین‌نویسی فارسی و تایپ لاتین..... ۹۴

پیوست‌ها..... ۹۶

پیوست یک..... ۹۷

پیوست دو..... ۹۹



فصل اول: مشخصات کلی



۱-۱- مقدمه

یکی از عوامل عمده رشد و توسعه همه‌جانبه هر کشور تربیت نیروی انسانی کارآمد هست. آموزش فنی و حرفه‌ای یکی از راهکارهای تربیت دانش‌آموختگان متخصص، کارآمد و کارآفرین است که فرد را برای احراز شغل، کسب‌وکار و درآمد آماده می‌کند و کار آیی و توانایی او را در انجام آن‌ها افزایش می‌دهد. وجود پل‌های ارتباطی بین مراکز آموزش فنی و حرفه‌ای و مراکز صنعتی، همچنین هموار کردن بستر خوداشتغالی می‌تواند ساختار و رشد اقتصادی کشور را برقرار سازد.

از مهم‌ترین اهداف آموزش فنی و حرفه‌ای و آموزش‌های مهارتی، رشد سرانه تولید ناخالص ملی، پیشرفت صنعتی، افزایش درآمد سرانه، افزایش رضایت‌مندی فردی، اجتماعی و توانمندی‌های فردی، اشتغال مولد مفید، بسط اخلاق حرفه‌ای، افزایش فرصت‌های اشتغال، مبارزه با بیکاری، ارتقاء مهارت‌های حرفه‌ای تا سطح مهارت‌های جهانی و همگام با رشد و پیشرفت فناوری و... است. بر همین اساس، توجه به آموزش‌های مهارت محور، به‌عنوان زیربنای توسعه اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و سیاسی کشور از اهمیت شایانی برخوردار است. این مهم در سایه پیش‌بینی، تعریف، تدوین و تأسیس رشته‌های کاربردی به‌روز با توجه به نیازهای جامعه و بازار کار میسر می‌گردد.

رشته گرافیک به‌عنوان رشته‌ای روزآمد و کاربردی با توجه به فنون نوین، نرم‌افزارهای کارآمد و نیازهای آموزشی و بازار کار از دل رشته‌های گرافیک و عکاسی در جهت رشد و تعالی علم، فرهنگ و هنر تبلیغات و عکاسی، تولد یافت. در هنرهای تصویری امروز چه در رشته گرافیک، عکاسی و حتی نقاشی می‌توان از رشته فتوگرافیک گرافیک به‌عنوان رشته‌ای پیشرو و تکامل‌یافته‌ی رشته‌های پیش از خود اشاره کرد و جا دارد که به‌عنوان یک رشته بسیار کاربردی مورد حمایت قرار گیرد.

۱-۲- تعریف

دوره کاردانی پیوسته گرافیک، یکی از رشته‌های آموزش عالی مهارتی بوده که شامل شایستگی‌هایی است که دست یافتن به آن‌ها از طریق آموزش دروس نظری و عملی که در این برنامه لحاظ شده، امکان پذیر می‌باشد.

۱-۳- هدف

هدف، تربیت کاردان هنری است که با استفاده از آموخته‌های تئوری و عملی مهارت لازم را کسب نموده و به‌عنوان یک اجرا کار ماهر از عهده اجرای پروژه‌های گرافیکی برآید و توان اشتغال را داشته باشد.

۱-۴- اهمیت و ضرورت

سرعت بالای انتقال پیام از راه تصویر به‌خصوص در دنیای امروز از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. در دنیایی که رسانه‌های تصویری بخش بزرگی از زندگی روزانه مردم را پرکرده‌اند و انقلاب ارتباطی، جهان را به دهکده‌ای کوچک تبدیل کرده است. نیاز به زبان بین‌المللی، سریع، صریح و همه‌فهم بیشتر حس می‌شود. زبانی که محتاج به آموزش نیست و با صراحت صحبت می‌کند و با کاربست زیبایی؛ قدرت و جذابیت بیشتری یافته است. فتوگرافیک گرافیک رشته‌ای است که بر اساس نیازهای جامعه برای ارتقاء سطح آگاهی و پیشبرد اهداف فرهنگی - اجتماعی همگام با رشد فناوری گام برمی‌دارد. این رشته فرهنگ‌ها را تحت تأثیر قرار داده، مرزها را کنار زده و معنا و مفهوم را به مخاطب انتقال می‌دهد و نقش اساسی در فرآیند ارتباطی جامعه را به عهده دارد. با توجه به این نکته که رشته گرافیک می‌تواند وسیله‌ای بسیار مناسب جهت ارتباطی سریع و صریح و منتشرکننده پیام‌ها در سطحی گسترده باشد، داشتن دانش تخصصی در این رشته و استفاده آن از ضروریات یک جامعه متمدن می‌باشد.

بدیهی است با توجه به نیازهای جامعه در عصر ارتباطات و رشد روزافزون فن‌آوری؛ برای یافتن راهکارهای مناسب ارتباطی، نیازمند آموزش‌های مهارتی در رشته گرافیک هستیم. ضرورت این دوره، آموزش‌های تخصصی مهارت محور است که مبتنی بر فناوری‌های جدید و استوار بر فرهنگ غنی ایران (اقليمی) هست.



۵-۱- توانایی فارغ التحصیلان

- اجرای گرافیک تبلیغاتی: دفترچه راهنما، بروشور و کاتالوگ، اوراق اداری و اسناد مالی، پوستر و آگهی تبلیغاتی، تقویم و سررسید، گرافیک محیطی، اپلیکیشن های ساده.
- اجرای گرافیک دیجیتال: نرم افزارهای ترسیمی، نرم افزارهای تصویری و نرم افزار D3.
- اجرای و مطبوعات (چاپی و دیجیتال): صفحه آرای مجله، صفحه آرای روزنامه.
- اجرای گرافیک نمایشگاهی: استند نمایشگاهی، گرافیک ویتترین مغازه و فروشگاه، گرافیک تابلو و سردر نمایشگاه و فروشگاه، گرافیک بسته بندی.
- چاپ و تولید: چاپ دیجیتال، چاپ بر روی مواد غیر کاغذی، آماده سازی برای چاپ (آرت وورک Art work).
- اجرای تصویرسازی: تصویرسازی دیواری، تصویرسازی علمی، تصویرسازی تبلیغاتی، تصویرسازی مطبوعاتی، داستانی.

۱-۶- مشاغل قابل احراز

- مجری گرافیک تبلیغاتی
- مجری گرافیک دیجیتال
- مجری و مطبوعات (چاپی و دیجیتال)
- اجرا کار گرافیک نمایشگاهی
- مجری و ناظر چاپ و تولید
- تصویرساز
- اجرا کار گرافیک چندرسانه ای
- اجرا کار گرافیک محیطی

۷-۱- طول دوره و شکل نظام

حداکثر مدت مجاز تحصیل دوره کاردانی پیوسته ۲ سال است و هر سال تحصیلی مرکب از ۲ نیمسال تحصیلی و یک دوره تابستانی و هر نیمسال شامل ۱۶ هفته آموزش و دو هفته امتحانات پایانی و دوره تابستانی شامل ۶ هفته آموزش و یک هفته امتحانات پایان دوره است. دروس نظری و عملی بر اساس مقیاس واحد درسی است و هر واحد درس نظری معادل ۱۶ ساعت در نیمسال، هر واحد درس عملی و آزمایشگاهی حداقل معادل ۳۲ ساعت و حداکثر ۴۸ ساعت در نیمسال، هر واحد درس کارگاهی حداقل معادل ۴۸ ساعت و حداکثر ۶۴ ساعت در نیمسال و هر واحد کارآموزی معادل ۱۲۰ ساعت در نیمسال می باشد.

۸-۱- ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو

- دانش آموختگان شاخه های فنی و حرفه ای، کاردانش و نظری
- پذیرش دوره در چهارچوب روش های عمومی پذیرش دانشجو طبق مقررات وزارت علوم، تحقیقات و فناوری



۹-۱- سهم درصد دروس نظری و عملی (برحسب واحد و ساعت)

نوع درس	تعداد واحد	درصد (برحسب واحد)	درصد مجاز	تعداد ساعت	درصد (برحسب ساعت)	درصد مجاز	ملاحظات
نظری	۳۵	۴۹	۲۵ تا ۶۵	۵۶۰	۲۵	۲۵ تا ۴۵	
عملی	۳۷	۵۱	۳۵ تا ۷۵	۱۷۲۸	۷۵	۴۵ تا ۷۵	
جمع	۷۲	۱۰۰	۱۰۰	۲۲۸۸	۱۰۰	۱۰۰	

۱۰-۱- نوع درس (برحسب تعداد واحد)

نوع درس	تعداد واحد		تعداد واحد برنامه درسی موردنظر
	حداقل	حداکثر	
عمومی	۱۳	۱۳	۱۳
پایه	۵	۱۰	۱۰
تخصصی	۴۴	۵۱	۴۳
اختیاری	۶	۸	۶
جمع			۷۲

* تعداد کل واحد دوره کاردانی پیوسته حداقل ۶۸ و حداکثر ۷۲ واحد می باشد.



فصل دوم: جدول های واحدهای درسی



۲-۱- جدول دروس عمومی دوره کاردانی پیوسته رشته گرافیک

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	زبان فارسی	۳	۴۸	۰	۴۸		
۲	زبان انگلیسی	۳	۴۸	۰	۴۸		
۳	یک درس از گروه درسی «مبانی نظری اسلام»	۲	۳۲	۰	۳۲		
۴	یک درس از گروه درسی «اخلاق اسلامی»	۲	۳۲	۰	۳۲		
۵	تربیت بدنی	۱	۰	۳۲	۳۲		
۶	دانش خانواده و جمعیت	۲	۳۲	۰	۳۲		
	جمع	۱۳	۱۹۲	۳۲	۲۲۴		

۲-۲- جدول دروس پایه دوره کاردانی پیوسته رشته گرافیک

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	طراحی طبیعت و طبیعت بی جان	۲	۰	۹۶	۹۶		
۲	پرسپکتیو	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۳	فیزیک نور	۲	۳۲	۰	۳۲		
۴	آزمایشگاه فیزیک نور	۱	۰	۳۲	۳۲	فیزیک نور	
۵	تاریخ هنر ایران و جهان	۳	۴۸	۰	۴۸		
	جمع	۱۰	۹۶	۱۶۰	۲۵۶		

۳-۲- جدول دروس تخصصی دوره کاردانی پیوسته رشته گرافیک

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	هویت سازمانی و اوراق اداری	۲	۰	۹۶	۹۶	نرم افزار گرافیکی تصویری- نرم افزار گرافیکی ترسیمی	
۲	صفحه آرایی نرم افزاری	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲	نرم افزار گرافیکی تصویری- نرم افزار گرافیکی ترسیمی	
۳	هندسه نقوش	۲	۱۶	۴۸	۶۴	پرسپکتیو	
۴	آماده سازی برای چاپ صنعتی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	چاپ سیلک اسکرین	



۵	تکنیک‌های تصویرسازی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	طراحی طبیعت و طبیعت بی‌جان	طراحی فیگور
۶	تکنیک‌های تصویرسازی دیجیتال	۲	۱۶	۴۸	۶۴	تکنیک‌های تصویرسازی - نرم‌افزار گرافیکی تصویری - نرم‌افزار گرافیکی ترسیمی	
۷	چاپ سیلک اسکرین	۲	۰	۶۴	۶۴		
۸	عکاسی تبلیغاتی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	نرم‌افزار گرافیکی تصویری	
۹	طراحی فیگور	۲	۰	۹۶	۹۶	طراحی طبیعت و طبیعت بی‌جان	
۱۰	کاربرد حروف در گرافیک	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
۱۱	گرافیک و ساختار بسته‌بندی	۳	۰	۹۶	۹۶	نرم‌افزار گرافیکی تصویری - نرم افزار گرافیکی ترسیمی - هندسه نقوش	
۱۲	گرافیک محیطی و دکورسازی	۳	۰	۱۴۴	۱۴۴	نرم‌افزار گرافیکی ترسیمی - نرم‌افزار گرافیکی تصویری - هندسه نقوش	
۱۳	نرم‌افزار گرافیکی ترسیمی	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
۱۴	نرم‌افزار گرافیکی تصویری	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
۱۵	ایده یابی در گرافیک	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
۱۶	پوستر و تابلوهای شهری	۲	۰	۹۶	۹۶	نرم‌افزار گرافیکی تصویری - نرم افزار گرافیکی ترسیمی	
۱۷	طراحی تحلیلی	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
۱۸	کارآموزی	۲	۰	۲۴۰	۲۴۰	گذراندن ۴۸ واحد	
۱۹	کارآفرینی و مدیریت کسب و کار	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۲۰	ایمنی و بهداشت محیط کار	۲	۳۲	۰	۳۲		
جمع		۴۳	۲۲۴	۱۴۲۴	۱۶۴۸		



۲-۴ جدول دروس اختیاری دوره کاردانی پیوسته رشته گرافیک

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	تاریخ هنر گرافیک	۲	۳۲	۰	۳۲		
۲	بازشناخت عناصر بومی در گرافیک	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۳	روان شناسی خلاقیت	۲	۳۲	۰	۳۲		
۴	کاربرد و شناخت مواد و مصالح	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
۵	نرم افزار گرافیک سه بعدی	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۶	نرم افزار تدوین	۲	۱۶	۳۲	۴۸	نرم افزار گرافیکی ترسیمی - نرم افزار گرافیکی تصویری	
۷	نرم افزار گرافیکی برداری	۲	۱۶	۳۲	۴۸	نرم افزار گرافیکی تصویری	
۸	تبلیغات و ارتباطات	۲	۳۲	۰	۳۲		
۹	صحافی و جلدسازی	۲	۳۲	۰	۳۲		
۱۰	توسعه کسب و کار الکترونیکی	۲	۳۲	۰	۳۲		
۱۱	ماشین نویسی فارسی و تایپ لاتین	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
	جمع	۶	-	-	-		

• گذراندن ۶ واحد از دروس فوق الزامی است.



۵-۲- جدول ترم بندی پیشنهادی دروس دوره کاردانی پیوسته رشته گرافیک

۱-۵-۲- نیمسال اول

پیش نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری			
	۹۶	۹۶	۰	۲	طراحی طبیعت و طبیعت بی جان	۱
	۶۴	۴۸	۱۶	۲	نرم افزار گرافیکی ترسیمی	۲
	۴۸	۳۲	۱۶	۲	پرسپکتیو	۳
	۶۴	۴۸	۱۶	۲	نرم افزار گرافیکی تصویری	۴
	۶۴	۶۴	۰	۲	چاپ سیلک اسکرین	۵
	۳۲	۰	۳۲	۲	فیزیک نور	۶
	۳۲	۳۲	۰	۱	آزمایشگاه فیزیک نور	۷
	۳۲	۳۲	۰	۱	تربیت بدنی	۸
	۳۲	۰	۳۲	۲	یک درس از گروه درسی «اخلاق اسلامی»	۹
	۴۸	۰	۴۸	۳	زبان انگلیسی	۱۰
	-	-	-	۱۹	جمع	

۲-۵-۲- نیمسال دوم

پیش نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری			
طراحی طبیعت و طبیعت بی جان	۹۶	۹۶	۰	۲	طراحی فیگور	۱
نرم افزار گرافیکی تصویری - نرم افزار گرافیکی ترسیمی	۹۶	۹۶	۰	۲	هویت سازمانی و اوراق اداری	۲
طراحی طبیعت و طبیعت بی جان	۶۴	۴۸	۱۶	۲	تکنیک های تصویرسازی	۳
	۶۴	۴۸	۱۶	۲	ایده یابی در گرافیک	۴
پرسپکتیو	۶۴	۴۸	۱۶	۲	هندسه نقوش	۵
	۴۸	۰	۴۸	۳	تاریخ هنر ایران و جهان	۶
	۰	۰	۳۲	۲	ایمنی و بهداشت محیط کار	۷
	۴۸	۰	۴۸	۳	زبان فارسی	۸
	-	-	-	۱۸	جمع	



۲-۵-۳- نیمسال سوم

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز
			نظری	عملی	جمع	
۱	پوستر و تابلوهای شهری	۲	۰	۹۶	۹۶	نرم افزار گرافیکی ترسیمی - نرم افزار گرافیکی تصویری
۲	تکنیک های تصویرسازی دیجیتال	۲	۱۶	۴۸	۶۴	تکنیک های تصویرسازی - نرم افزار گرافیکی ترسیمی - نرم افزار گرافیکی تصویری
۳	صفحه آرایی نرم افزاری	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲	نرم افزار گرافیکی ترسیمی
۴	طراحی تحلیلی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	
۵	کاربرد حروف در گرافیک	۲	۱۶	۴۸	۶۴	
۶	عکاسی تبلیغاتی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	نرم افزار گرافیکی تصویری
۷	یک درس از گروه درسی «مبانی نظری اسلام»	۲	۳۲	۰	۳۲	
۸	درس اختیاری	۲	-	-	-	
	جمع	۱۷	-	-	-	

۲-۵-۴- نیمسال چهارم

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز
			نظری	عملی	جمع	
۱	گرافیک محیطی و دکورسازی	۳	۰	۱۴۴	۱۴۴	نرم افزار گرافیکی ترسیمی - نرم افزار گرافیکی تصویری - هندسه نقوش
۲	آماده سازی برای چاپ صنعتی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	چاپ سیلک اسکرین
۳	گرافیک و ساختار بسته بندی	۳	۱۶	۹۶	۱۱۲	نرم افزار گرافیکی ترسیمی - نرم افزار گرافیکی تصویری - هندسه نقوش
۴	درس اختیاری	۲	-	-	-	
۵	دانش خانواده و جمعیت	۲	۳۲	۰	۳۲	
۶	کارآفرینی و مدیریت گسب و کار	۲	۱۶	۳۲	۴۸	
۷	درس اختیاری	۲	-	-	-	
۸	کارآموزی	۲	۰	۲۴۰	۲۴۰	گذراندن حداقل ۴۸ واحد
	جمع	۱۸	-	-	-	



فصل سوم: سرفصل دروس



۳-۱- درس طراحی طبیعت و طبیعت بی جان

نوع درس: پایه

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: ایجاد توانایی و مهارت در طراحی از طبیعت و طبیعت بی جان

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	ابزارها و متر یال های طراحی	-	۴
۲	تناسبات و اندازه گیری در طراحی	-	۱۰
۳	روش طراحی از طبیعت بی جان	-	۱۰
۴	طراحی از اجسام و احجام هندسی گوناگون، ساختمان و تناسبات اشیا، تفکیک سطوح تیره و روشن	-	۱۲
۵	روش های ایجاد بافت و جنسیت و نور با سایه روشن و هاشور و آب مرکب	-	۱۲
۶	چگونگی ساده کردن اجسام	-	۱۲
۷	چگونگی و روش طراحی از طبیعت با استفاده از ابزارهای مختلف	-	۱۲
۸	نقش فضا در طبیعت، تمرین ایجاد ترکیب بندی مختلف از طبیعت	-	۱۲
۹	طراحی از فضاهای مختلف معماری	-	۱۲
	جمع	-	۹۶

ب- مهارت های تخصصی مورد انتظار

توانایی به کارگیری تکنیک های ارائه شده و مهارت طراحی از طبیعت و طبیعت بی جان

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
طراحی از طبیعت بیجان ۱ و ۲	ویلیام پاول و جین فرانکس		کتاب آبان	۱۳۹۷
طراحی منظره چشم اندازها، مناظر دریایی	جیووانی سیواردی		برگ انار	۱۳۹۳
Drawing nature	Mark wilienbrink		F&W publications inc	۲۰۱۳



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد گرافیک یا نقاشی با ۳ سال تجربه در زمینه طراحی

مساحت تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

آتلیه یا کلاس مجهز به چهارپایه طراحی به تعداد دانشجویان

روش تدریس و ارائه درس

تمرین و تکرار- پروژه‌ای

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملی



۳-۲- درس پرسپکتیو

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: فراگیری ترسیم شی و فضا بر روی صفحه با شیوه‌های مختلف

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	انواع پرسپکتیو، نحوه ترسیم و موارد استفاده برای پروژه‌های مرتبط	۸	۷
۲	پرسپکتیوهای استوانی (موازی) ایزومتریک، دیمتریک...	۲	۷
۳	پرسپکتیوهای مخروطی به یک نقطه‌ای، دونقطه‌ای ...	۲	۶
۴	روش ترسیم سایه‌ها، سایه نور طبیعی و نور مصنوعی	۲	۶
۵	سایه جسم بر روی صفحه و جسم دیگر	۲	۶
	جمع	۱۶	۳۲

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

مهارت ترسیم شی و فضا بر روی صفحه با شیوه‌های مختلف حل مسئله

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
رسم فنی عمومی	احمد متقی پور		مرکز دانشگاه تهران	چاپ پانزدهم ۱۳۸۱
ترسیم فنی (آشنایی با اشکال و احجام)	سید مهدی علمدار		چاپ رواق مهر	۱۳۸۰
تکنیک‌های گرافیک ۱ و ۲ (برای معماران، طراحان گرافیک و هنرمندان)	تامپرتر سوقوت‌مار	منصور حسامی	جهاد دانشگاهی هنر	۱۳۷۶
اصول و مبانی پرسپکتیو	جان مونتاگیو	آرزو شفقت	شهراب	۱۳۹۶
آموزش پرسپکتیو	سیروس برادران		نقش نگار	۱۳۹۳



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد طراحی صنعتی یا معماری یا گرافیک

مساحت تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس به مساحت ۴۰ متر-وايت برد-۲۵ عدد چهارپایه- ميز نقشه‌کشی ۸۰*۱۲۰ هر دو نفر ۱ عدد - مجهز به دستگاه نمایش اسلاید-اورهد- ميز و صندلی مدرس

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی به همراه کار عملی و بررسی آثار دانشجویان

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی (سؤال و حل مسئله در پایان ترم) و آزمون عملی



۳-۳- درس فیزیک نور

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با فیزیک نور

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	ماهیت نور و شناخت آن - انواع چشمه‌های نور - سایه و نیم‌سایه - خورشیدگرفتگی و ماه‌گرفتگی	۴	-
۲	بازتابش نور - قوانین بازتابش در آینه‌ها - تصویر در آینه تخت - تصویرهای حقیقی و مجازی	۴	-
۳	آینه‌های کروی - تشکیل تصویر در آینه‌های کروی با رسم شکل و بیان ویژگی‌های تصویر	۴	-
۴	شکست نور - قوانین شکست نور - ضریب شکست نور - بازتابش کلی - زاویه حد	۴	-
۵	تیغه متوازی‌السطوح - منشور - بازتابش کلی در منشور	۴	-
۶	عدسی‌های محدب و مقعر - تعیین کانون عدسی‌ها - رسم پرتوهای نوری خاص در عدسی‌ها - تعیین محل تصویر در عدسی‌ها و بیان ویژگی‌های تصویر با رسم شکل	۴	-
۷	پاشندگی نور در منشور - رنگ‌های طیف نور سفید - تشکیل رنگین‌کمان - صافی‌های نور - ترکیب نورهای رنگی - رنگ‌های اصلی و فرعی نور	۴	-
۸	ابزارهای نوری (چشم - دوربین عکاسی - میکروسکپ و ...)	۴	-
جمع		۳۲	-

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

استفاده از قواعد فیزیک نور در دروس و کاربرد آن در گرافیک

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مبانی انتشار نور و سامانه‌های نوری	ملیحه سادات کاظمی		جهاد دانشگاهی	۱۳۹۲
فیزیک نور	ملیحه سادات کاظمی		دانشگاه فنی و حرفه‌ای	۱۳۹۸
فیزیک دانشگاهی سرزویماناسکی	هیو یانگ / راجر فریدمن	فضل الله فروتن	علوم دانشگاهی	۱۳۸۳
فیزیک جلد چهارم	رابرت رزنیگ / دیوید هالیدی	هوشنگ سپهری	علوم دانشگاهی	۱۳۹۸



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد فیزیک

مساحت تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس درس با ظرفیت ۳۰ دانشجو و ملزومات لازم

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی، مباحثه‌ای، پروژه‌ای

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش‌های شفاهی، آزمون‌های کتبی (میان‌ترم و پایان‌ترم)



۴-۳- درس آزمایشگاه فیزیک نور

نوع درس: پایه

پیش نیاز:

هم نیاز: فیزیک نور

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با فیزیک مقدماتی

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	چشمه‌های نور- پرتوهای واگرا و همگرا- سایه و نیم‌سایه	-	۴
۲	قوانین بازتابش	-	۲
۳	تصویر در آینه تخت - تصویرهای حقیقی و مجازی - تصویر در آینه‌های متقاطع	-	۲
۴	کانون آینه‌های محدب و مقعر	-	۲
۵	تصویر در آینه‌های کروی	-	۳
۶	قوانین شکست نور	-	۲
۷	شکست نور در تیغه متوازی‌السطوح	-	۲
۸	تصویر در عدسی‌های محدب و مقعر	-	۳
۹	منشور بازتابش کلی	-	۲
۱۰	تعیین کانون عدسی‌ها	-	۳
۱۱	پاشندگی نور- طیف نور- تجزیه و ترکیب نور - رنگ‌های اصلی و فرعی	-	۴
۱۲	ابزارهای نوری (چشم، دوربین عکاسی، میکروسکپ،...)	-	۳
	جمع	-	۳۲

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

شناخت قواعد فیزیک نور و کاربرد آن

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل ۳ منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مبانی انتشار نور و سامانه‌های نوری	ملیحه سادات کاظمی		جهاد دانشگاهی	۱۳۹۲
فیزیک نور	ملیحه سادات کاظمی		دانشگاه فنی و حرفه‌ای	۱۳۹۸



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد فیزیک

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس درس با ظرفیت ۳۰ دانشجو و ملزومات لازم

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی، مباحثه، تکرار و تمرین

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش‌های شفاهی، آزمون عملی



۳-۵- درس تاریخ هنر ایران و جهان

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: : آشنایی با فضای هنری تمدن‌های مختلف از آغاز تا به امروز

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	تاریخ هنر ایران: (پیش از اسلام، پس از اسلام)	۱۶	-
۲	تاریخ هنر بین‌النهرین و مصر	۴	-
۳	کشورهای آسیایی (ترکیه، هند، چین، ژاپن)	۶	-
۴	تاریخ هنر اروپا: پیش از میلاد مسیح (یونان، روم) - پس از میلاد (قرون وسطی، رنسانس، انقلاب صنعتی)	۱۲	-
۵	جریان‌های هنری معاصر (پس از جنگ جهانی دوم تا به امروز)	۱۰	-
	جمع	۴۸	-

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

شناخت تاریخ و آثار هنری ایران و دیگر تمدن‌ها از آغاز تا به امروز
--

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
آشنایی با هنر در تاریخ جلد ۱ و ۲	غلامعلی حاتم		پیام نور	۱۳۹۱
تاریخ هنر	ارنست هانس گامبریج	علی رامین	نی	۱۳۹۵
دایره المعارف هنر	رویین پاکباز		فرهنگ معاصر	۱۳۹۷
تاریخ هنر ایران و جهان	فرهاد گشایش		مارلیک	۱۳۸۵
خلاصه تاریخ هنر	پرویز مرزبان		علمی و فرهنگی	۱۳۷۳



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد پژوهش هنر یا ارتباط تصویری یا گرافیک یا نقاشی

مساحت تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کلاس به مساحت حدودی ۶۰ مترمربع

مجهز به امکانات سمعی و بصری و دستگاه نمایش تصویر مانند اسلاید، اورهد، ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش صدا - تخته وایت برد و ماژیک وایت برد- میز و صندلی برای مدرس و به تعداد دانشجویان

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - مباحثه‌ای و مطالعه موردی.

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون پایان ترم و میان ترم - پرسش‌های شفاهی - ارائه مقاله یا گزارش تحقیقاتی



۶-۳- درس هویت سازمانی و اوراق اداری

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۹۶	۰	تعداد ساعت

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: نرم‌افزار گرافیکی ترسیمی - نرم افزار گرافیکی تصویری

هم نیاز: -

هدف کلی درس: ایجاد توانایی برای اجرای انواع نشانه و آمادگی برای طراحی نشانه و هویت بصری؛ شناخت هویت بصری و چگونگی تکوین، ایجاد و طراحی آن در پروژه‌های مختلف.

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	انواع نشانه تصویری، نوشتاری و ترکیبی- روش‌های رسیدن به گرافیک نشانه (نمود بصری) اجرای یک نمونه نشانه تصویری، نوشتاری و ترکیبی و علائم راهنما ((pictogram	-	۱۵
۲	کاربرد نشانه، رنگ خط و قلم و استانداردسازی آن‌ها در یک مجموعه به صورت هماهنگ	-	۵
۳	گردآوری نمونه محصولات، خدمات فرهنگی و تجاری معاصر در سطح ایران و جهان با طراحی یکسان و هماهنگ	-	۶
۴	تعاریف، توضیحات و مفاهیم واژه‌های بنیادی در هویت سازمانی	-	۱۰
	اجرا و بازنمایی برنامه هویت سازمانی (Corporate identity manual) اجرای کتاب راهنمای دستورالعمل‌ها و استانداردهای سازمانی برای اجرای برنامه هویت شامل آیتم‌های زیر: - اجرای الگوی آرم - اجرای الگوی اوراق اداری کارت ویزیت، کارت شناسایی پرسنلی، سربرگ A۴، یادداشت، پاکت هوایی و آ ۴، کارت با تقدیم احترام و کارت دعوت، کاور سی دی، فولدر، صورت حساب، فرم قرارداد و... - اجرای الگوی آیکان، صفحه اول آپلیکیشن، صفحه اول وب سایت - اجرای الگوی تابلو سردرب یا ورودی - اجرای الگوی تابلوی راهنمایی کننده یا پیکتوگرام برای طبقات ساختمان اداری و سالن‌ها و انبارها متناسب با موضوع - اجرای تبلیغات محیطی شامل: الگوی هنگر (دنگلر)، وابلر، استیکر، شلف تاکر، بانترینگ، ویندو فریز - اجرای الگوی استند شهری و بیل برد - اجرای الگوی لباس پرسنلی شامل پیراهن یا کت، کلاه، تی شرت، بج سینه (به تناسب موضوع) - وسایل نقلیه اختصاصی، مانند اتومبیل سرویس و خدمات، خودروهای حمل محصولات، موتور سیکلت، بدنه ی اتوبوس (به تناسب موضوع)	-	۶۰



		- الگوی منو، زیربشقابی، تجهیزات لازم کاربردی با جنبه ی تبلیغاتی مانند دستمال کاغذی، زیر بشقابی (برای موضوعات مواد غذایی، رستوران ها، هتل ها و کافی شاپ) - الگوی کاغذ کادو - الگوی شاپینگ بک یا کیسه های خرید - الگوی هدایای تبلیغاتی حداقل یک مورد متناسب با موضوع (مانند ماگ، جا سویچی و...) - اجرا و ساخت ماکت و مانیومننت (Maquette or Monument) اجرای ماکت محصول و یا تبلیغ آن در سایز بزرگ تر از واقعیت به صورت دو بعدی یا سه بعدی برای مکان های داخلی و خارجی سالن های گردهمایی یا فروشگاه ها
۹۶	-	جمع

ب- مهارت های تخصصی مورد انتظار

توانایی اجرای انواع نشانه و آمادگی برای طراحی نشانه شناخت هویت بصری و چگونگی تکوین، ایجاد و طراحی آن در پروژه های مختلف.

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
طراحی نشانه	فرهاد گشایش		لوتوس	۱۳۸۰
شرحی بر نشانه ها (نشانه های گرافیک در ارتباط تصویری)	مسعود سپهر		هرمس	۱۳۹۳
نمادها و نشانه ها	آلفرد هوهنه گر	علی صلح جو	چاپ و	۱۳۶۶
Logo design	Julius wiedemann		Taschen	۲۰۰۶
Branding	Mono		Knapp	۲۰۰۱
۲۱ c (Hit design Hit Brand & logo) volum ۱/ volume ۲	France – Italy – china – japan- and		Book DN Books	۲۰۰۸
Redesigning Identity	Catharine Fishel		Rockport	۲۰۰۲



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد ارتباط تصویری- سابقه تدریس حداقل ۳ سال

مساحت تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

آتلیه دارای میزهای نقشه‌کشی و مجهز به ویدئو پروژکتور

سایت رایانه دارای سیستم‌های مجهز به نرم‌افزارهای گرافیکی نرم‌افزارهای ترسیمی (Corel)، تصویری (Photoshop)، صفحه‌آرایی و صفحه‌بندی (Indesign)، نرم‌افزار گرافیکی برداری (illustrator) و نرم‌افزار تایپ (Word) - تخته و ماژیک وایت‌برد- ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش صدا.

روش تدریس و ارائه درس

کارگاه - تمرین و تکرار- پروژه‌ای

روش سنجش و ارزشیابی درس

تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها)



۷-۳- درس صفحه‌آرایی نرم‌افزاری

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: نرم‌افزار گرافیکی تصویری- نرم افزار گرافیکی ترسیمی

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با صفحه‌آرایی کتاب، مجله، کاتالوگ و بروشور و توانایی اجرای آن با نرم‌افزار صفحه‌آرایی و صفحه‌بندی مانند (ایندیزاین، پیچ دیکر، کوآرک اکسپرس)

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	هدف از صفحه‌آرایی	۱	۰
۲	تعاریف، فونت، ستون، تیر، سوتیتر، زیرتیتر و سرتیتر	۲	۰
۳	قطع‌های مرسوم یات، رقعی، وزیری، رحلی، خشتی و...	۲	۰
۴	فرم‌های چاپی: تا و ترتیب و صحافی	۲	۲
۵	زیبایی‌شناسی در صفحه‌آرایی، سبکی و سنگینی، سواد و ریاض و...	۲	۶
۶	سررسید (رقعی، وزیری)	۰	۸
۷	یه (رحلی) (جلد، صفحه فهرست، صفحات داخلی، آگهی تمام صفحه)	۰	۱۸
۸	کاتالوگ	۰	۱۲
۹	صفحه‌آرایی با نرم‌افزارهای صفحه‌آرایی و صفحه‌بندی مانند (ایندیزاین، پیچ دیکر، کوآرک اکسپرس)	۷	۵۰
جمع		۱۶	۹۶

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

توانایی اجرای صفحه‌آرایی کتاب، مجله، کاتالوگ و بروشور و اجرای آن با نرم‌افزار صفحه‌آرایی و صفحه‌بندی.

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
Why Fonts Matter	Sara hidman		Virjin books	۲۰۱۶
مبانی صفحه‌آرایی	بت تندیو	اکرم برآبادی	نارون	۱۳۹۲
صفحه‌آرایی با ایندیزاین	فربرز سیامک نژاد		طلایی	۱۳۹۵
ساختن و شکستن گرید	تیموتی سامارا	نسرین صدقیان	دانشگاه پارس	۱۳۹۷



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد ارتباط تصویری با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

سایت رایانه دارای سیستم‌های مجهز به نرم‌افزارهای گرافیکی صفحه‌آرایی و صفحه‌بندی (Indesign)، نرم‌افزارهای ترسیمی (Corel)، تصویری (Photoshop)، نرم‌افزار گرافیکی برداری (illustrator) و نرم‌افزار تایپ (Word) - تخته و ماژیک وایت‌برد- ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش صدا.

روش تدریس و ارائه درس

کارگاهی - پروژه‌ای - تمرین و تکرار

روش سنجش و ارزشیابی درس

پوشه مجموعه کار- آزمون عملکردی (ژورمان)- تولید نمونه کار صفحه‌آرایی



۸-۳-درس هندسه نقوش

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: پرسپکتیو

هم نیاز:-

هدف کلی درس: آشنایی با نقوش هندسی و اجرای آن ها

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	معرفی اجمالی هندسه و روند شکل گیری آن در میان علوم دیگر: این معرفی با محوریت مطالعه هندسه در مصر باستان، یونان باستان و مکتب فیثاغوری و نهایتاً حوزه علوم اسلامی، آغاز شده و همزمان به ریشه های حکمی و الاهیاتی ریاضیات و هندسه در تفکر فیلسوفان مسلمان می پردازد. زمینه های تاریخی و معرفتی شکل گیری نقوش هندسی در هنر ایران قبل و بعد از اسلام	۱	-
۲	کاربرد وسایل ترسیمی از جمله: خط کش، پرگار، گونیا، نقاله و تخته رسم، در راستای بهره گیری حرفه ای و هدفمند از این وسایل در ترسیم نقوش هندسی که امری بسیار مهم در سرعت بخشیدن به روش های اجراست. معرفی روش ترسیم اشکال متساوی الاضلاع و الزوایا شامل بر: مثلث، مربع، پنج ضلعی، شش ضلعی، هفت ضلعی، هشت ضلعی، نه ضلعی، ده ضلعی روش ترسیم زیرنقش مربع جهت ترسیم نقوش معقلی روش ترسیم نقش معقلی سکرون در سکرون	۱	۳
۳	روش ترسیم اشکال در دایره و بر دایره (روش تقسیم دایره به قسمت های مساوی) ترسیم مثلث در دایره و بر دایره ترسیم مربع منتظم در دایره و بر دایره ترسیم پنج ضلعی منتظم در دایره و بر دایره ترسیم شش ضلعی منتظم در دایره و بر دایره ترسیم هفت ضلعی منتظم در دایره ترسیم هشت ضلعی منتظم در دایره ترسیم نه ضلعی منتظم در دایره	۱	۳



۴	۱	<p>روش ترسیم دایره بر اشکال</p> <p>روش ترسیم دایره بر مثلث ۱</p> <p>روش ترسیم دایره بر مربع ۱</p> <p>روش ترسیم دایره بر پنج ضلعی</p> <p>روش ترسیم دایره بر شش ضلعی</p> <p>روش ترسیم دایره در اشکال</p> <p>روش ترسیم دایره در مثلث، می توان همین روش را در مورد دیگر چند ضلعی ها نیز اعمال نمود.</p>	۴
۳	۱	<p>تقسیم دایره</p> <p>تقسیم زاویه به دو، سه و پنج قسمت</p> <p>تقسیم خط به سه قسمت مساوی</p> <p>روش ترسیم خطوط موازی</p> <p>روش ترسیم گره چهارلنگه</p>	۵
۴	۱	<p>روش ترسیم سنتی الگوی هندسی مربع</p> <p>طراحی نقوش هندسی در دایره بر مبنای تقسیم چهار</p> <p>روش ترسیم سنتی الگوی هندسی پنج ضلعی</p> <p>روش ترسیم سنتی الگوی هندسی شش ضلعی</p> <p>طراحی نقوش هندسی در دایره بر مبنای تقسیم شش</p> <p>روش ترسیم گره برگ چنار</p>	۶
۴	۱	<p>ترسیم انواع شبکه های هندسی و نقوشی که در این زیر نقش ها اجرا می شوند.</p> <p>زیر نقش مربع: انواع نقوش معقلی، طبل در طبل، موج و سلی، پیلی، سکرون و هشت و پیلی</p> <p>مربع مورب: موج در موج و پیلی و مربع</p> <p>لوزی: شش و تکه، فرفره، شش و لوز و شش و راسته لوز</p> <p>مثلث: ابابیل و جناقی</p> <p>شش ضلعی: لانه زنبوری</p>	۷
۳	۱	<p>گره سازی (دقیق گره و خصوصیات آن در هنر اسلامی)</p> <p>گره کند (این گره دارای آلتی به شکل پنج ضلعی منتظم است.)</p> <p>گره تند (از رأس هر پنج ضلعی به رئوس مقابل وصل شده است.)</p> <p>گره شل (از رأس هر پنج ضلعی با زاویه ۱۸ درجه نسبت به ضلع پنج ضلعی وصل می شود.)</p> <p>گره کند و شل، گره تند و شل (این دو گره، اختلاطی از گره های قبلی هستند.)</p> <p>روش ترسیم گره طبل و سرمه دان</p>	۸



۹	پنج ضلعی و تناسبات طلایی در آن الگوهای بنا شده بر پنج ضلعی و ده ضلعی در نقوش هندسی گره کُند دو پنج گره کُند سرمه‌دان گره کُند طبل قناس روش اجرای گره در گره (خرد کردن گره و معرفی شاه‌گره) روش ترسیم گره کند دو پنج یا گره مادر (به جهت معرفی شاه گره و گره در گره)	۱	۳
۱۰	گره‌های زمینه مربع هشت و چهارلنگه، شمسه و بازوبند، هشت و سلی و هشت و زهره ترسیم گره هشت و سلی	۱	۳
۱۱	گره‌های زمینه مستطیل چهار شمسه سرمه‌دان، کند طبل قناس، کند دو پنج و تند دو پنج اجرای کار عملی در کلاس توسط دانشجویان با نظارت مدرس محترم رسم گره هشت و پیلی با روش آلت و لغت بندی	۱	۳
۱۲	کاربرد هندسه و طرح‌های هندسی در رشته‌های متفاوت هنر اسلامی (نمایش اسلاید) روش ترسیم گره چهار شمسه سرمه‌دان	۱	۳
۱۳	شیوه‌های تکثیر نقوش (قرینه، تکرار، دوران، انعکاس و انتقال) روش اجرای بند رومی در حاشیه و جلدبندی طرح‌های تذهیب و کتاب‌آرایی آموزش روش ترسیم بندهای رومی و حاشیه‌های زنجیری	۱	۳
۱۴	آلت و لغت در گره سازی روش ترسیم گره حصیری درزمینهٔ چلیپا و گره پیلی و ترنج درزمینهٔ خونپا	۱	۳
۱۵	شیوه یافتن هندسه زیرنقش در جهت تجزیه و تحلیل نقوش (تحلیل اصول هندسه پنهان) روش ترسیم گره تند دو پنج	۱	۳
۱۶	تحلیل مضامین حکمی در جهان‌شناختی نقوش اسلامی بر اساس آراء کیت کریچلو روش ترسیم الگوهای تکراری (pattern) بر اساس هندسه زیر نقش	۱	۳
جمع			
		۱۶	۴۸



ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

شناخت نحوه رسم انواع نقوش هندسی و مهارت لازم در عرصه اجرای آن‌ها

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
«هندسه ایرانی، کاربرد هندسه در عمل»	ابوالوفاء محمد ابن محمد البوزجانی	سید علیرضا جذبی	سروش	۱۳۹۳
رساله طاق و ازج	غیاث‌الدین جمشید کاشانی	سید علیرضا	سروش	۱۳۸۷
گره و کاربندی	اصغر شعراف		سازمان میراث فرهنگی	۱۳۸۵
هندسه در معماری	کریم پیرنیا - زهره بزرگمهری		سازمان میراث فرهنگی	۱۳۸۵
«احیای هنرهای از دست رفته» مبانی معماری سنتی در ایران به روایت استاد حسین لرزاده	مهناز رئیس زاده - حسین مفید		مولی	۱۳۹۳
نقش‌های هندسی در هنر اسلامی	عصام السعید و عایشه پارمان	مسعود رجب‌نیا	سروش	۱۳۹۷
«هندسه و تزیین در معماری اسلامی» طومار توپکاپی	گل‌رو نجیب اوغلو	مهرداد قیومی بیدهندی	روزنه	۱۳۹۵
«طرح و اجرای نقش در کاشیکاری ایران» پنج جلد	محمد ماهرالنقش		موزه رضا عباسی	۱۳۶۱
تحلیل مضامین جهان‌شناختی نقوش اسلامی	کیت کریچلو	سید حسین آذرکار	حکمت	۱۳۹۴
گره‌چینی در معماری اسلامی و هنرهای دستی	حسین زمرشیدی		مرکز دانشگاهی	۱۳۶۵
هنر اسلامی، زبان و بیان	تیتوس بورکه‌هارت	مسعود رجب‌نیا	سروش	۱۳۹۲
معماری و تزیینات اسلامی	درک هیل و اولگ گرابار	مهرداد وحدتی دانشمند	علمی و فرهنگی	۱۳۸۶
«رسائل اخوان الصفاء و خلان الوفاء» در باب ریاضیات و هندسه			دارالاسلامیه، بیروت	-
کاشیکاری ایران، گره معقلی	حسین زمرشیدی		پیک	۱۳۸۴
هندسه خیال و زیبایی	حسن بلخاری		فرهنگسرا	۱۳۸۹
طرح‌های اسلامی	اوا ویلسون	محمد رضا	سمت	۱۳۹۰
تزیینات معماری	مهدی مکی نژاد		سمت	۱۳۸۶



۱۳۸۵	فرهنگستان هنر		مهدی مکی نژاد	«گزیده آثار استاد شعرباغ (گره و کاربندی)»
۱۳۹۴			محمود ماهرالنقش	کاشی و کاربرد آن

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
حداقل کارشناسی ارشد گرافیک یا صنایع دستی متخصص در رسامی نقوش هندسی و گره بندی، حداقل ۳ سال سابقه کار و تدریس نقوش سنتی ایرانی

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس
آتلیه یا کلاس
مساحت آتلیه: ۱۰۰ مترمربع
مساحت کلاس: ۵۴ مترمربع
- مجهز به میزهای ترسیم فنی و نقشه‌کشی ۸۰٪*۱۲۰ به تعداد دانشجویان و میز نور و امکانات سمعی و بصری و دستگاه نمایش تصویر مانند اسلاید، اورهد، ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور- تخته وایت برد و ماژیک وایت برد- میز و صندلی مدرس- چهارپایه یا صندلی گردان یا صندلی کامپیوتر به تعداد دانشجویان

روش تدریس و ارائه درس
تدریس تئوری و عملی به صورت کارگاهی همراه با تمرین و تکرار و نمایش نمونه کار و نقوش در آثار هنری دوره اسلامی

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون عملکردی- ژورمان، گزارش فعالیت‌های کلاسی



۳-۹- درس آماده سازی برای چاپ صنعتی

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: چاپ سیلک اسکرین

هم نیاز: -

هف کلی درس: آشنایی دانشجویان با چگونگی آماده سازی یک کار برای چاپ

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریزمحتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	کار در فضاهای رنگی از جمله RGB – CMYK – Lab – HSE – HSB و تفاوت های آن ها	۲	۱
۲	کاربرد مفاهیم تخصصی سنجش و اندازه گیری DPI – LPI – PPI روابط میان آن ها و شیوه محاسبه آن ها	۱	۱
۳	سیستم های RIP عملکرد و تنظیمات آن ها در سیستم های چاپی مختلف	۲	۲
۴	مفاهیمی مانند DOT GAIN , DOT LOSS و شیوه های کنترل آن ها و شیوه های اصلاح کرو در فرآیند کنترل کیفیت چاپ	۲	۱
۵	ابزارهای استانداردسازی و شیوه عمل کرد آن ها Spectrophotometer – Densitometer – Spectroplate – انواع لوپ و لوپهای دیجیتال و شیوه کار با آن ها	۱	۲
۶	کاربرد تکنیک های مدیریت رنگ در نرم افزار مانند GCR – UCR – UCA و یادگیری شیوه تاثیرگذاری و شیوه اعمال آن ها – مفهوم حجم رنگ TIL/TIC و استانداردهای آن- مبحث اورلب Trapping مفهوم و عملیات اجرای آن – مبحث Graybalance و تشریح عملیات و مفهوم آن – کاربرد Colorbar	۱	۵
۷	اندازه کادرهای چاپی، اندازه کتاب ها، ابعاد استاندارد چاپ ماشین های چاپ، لب پنجه و ...	۱	۵
۸	کار با نرم افزارهای کنترل فایل مانند Preflight	۱	۲
۹	مباحث استاندارد خط برش و قالب تیغ در پروژه های چاپی	۱	۲
۱۰	انواع فرمت های فایل به ویژه ویژگی ها و قابلیت های فرمت pdf و فرمت خاص برای ارسال فایل چاپ – شیوه کار با ابزارهای این فرمت در ادوبی	۱	۳
۱۱	برآورد هزینه های یک پروژه چاپی	۲	۲
۱۲	طراحی و اجرای چند پروژه چاپی	۱	۶
جمع		۱۶	۳۲

ب- مهارت های تخصصی مورد انتظار

دانشجویان با چگونگی آماده سازی یک کار برای چاپ آشنا میشوند.



ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
آنچه باید ناظران چاپ بدانند	بهرام عفرای		افراوی	۱۳۷۲
گرافیک حرفه‌ای		حامد خاکی	فرهنگسرای	۱۳۳۳
عملیات پیش از چاپ	محمد رنجبری شهره مدرسی علیرضا پورممتاز		خانه کتاب ایران	۱۳۸۱

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد گرافیک با حداقل ۳ سال سابقه کار و تدریس چاپ و متخصص در حوزه چاپ و

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کلاس به مساحت تقریبی ۵۴ مترمربع و سایت دارای سیستم‌های مجهز به نرم‌افزارهای گرافیکی
مجهز به امکانات سمعی و بصری و دستگاه نمایش تصویر مانند ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش صدا - تخته
و ماژیک وایت برد - میز و صندلی برای مدرس و به تعداد دانشجویان.

روش تدریس و ارائه درس

تئوری- عملی و ارائه نمونه کارهای انجام شده و بازدید از دفاتر تبلیغاتی و لیتوگرافی و چاپخانه‌ها.

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی- عملی- تحویل پروژه



۱۰-۳- درس تکنیک‌های تصویرسازی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: طراحی طبیعت و طبیعت بی جان

هم‌نیاز: طراحی فیگور

هدف کلی درس: طراحی یک نمونه تایپ فیس کامل فونت فارسی

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	تعاریف، کاربردها و تاریخچه تصویرسازی ایران و جهان	۳	-
۲	انواع تکنیک‌های تصویرسازی (در حد آشنایی که دانشجوی آگاهی نسبت به انواع تکنیک‌ها داشته باشد).	۲	-
۳	تکنیک مداد و مدادرنگی در تصویرسازی و یادگیری اصول اولیه تکنیک و اجرای آن	۱	۶
۴	تکنیک مرکب / اکولین / آبرنگ در تصویرسازی و یادگیری اصول اولیه تکنیک و اجرای آن	۲	۶
۵	تکنیک اکریک در تصویرسازی و یادگیری اصول اولیه تکنیک و اجرای آن	۲	۶
۶	تکنیک منوپرینت در تصویرسازی و یادگیری اصول اولیه تکنیک و اجرای آن	۱	۶
۷	تکنیک لیتوئوم در تصویرسازی و یادگیری اصول اولیه تکنیک و اجرای آن	۱	۶
۸	تکنیک سیلک / اچینگ در تصویرسازی و یادگیری اصول اولیه تکنیک و اجرای تصویرسازی با تکنیک کلاژ (کاغذ و عکس)	۱	۶
۹	تصویرسازی با استفاده از تلفیق تکنیک‌های مختلف	-	۹
۱۰	انتخاب تکنیک مناسب با محتوا و سن مخاطب	۳	۳
جمع		۱۶	۴۸

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

مهارت اجرای شیوه‌های مختلف تصویرسازی با استفاده از ابزارهای مختلف



ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تصویر سازی (تاریخچه اصول و مبانی تکنیک ها)	بهراد امین سلماسی مرتضوی فر		فخراکیا	۱۳۹۶
تصویر سازی	محسن حسن پور		فاطمی	چاپ دوم - ۱۳۹۱
The Encyclopedia of Illustration Techniques: A Step-By-Step Visual Directory of Illustration Techniques Inspirational Gallery of Finished Art Works	Catharine Slade		Running Press	۱۹۹۷
Thinking Visually for Illustrators	Mark Wigan		Fairchild Books	۲۰۱۴
Colored Pencil Painting Bible: Techniques for Achieving Luminous Color and Ultrarealistic Effects	ALYONA NICKELSEN		Watson- Guptill	۲۰۰۹
Watercolor Techniques: Painting Light and Color in Landscapes and Cityscapes	Michael Reardon		North Light Books	۲۰۱۶
Etching: A Guide to Traditional Techniques	Alan Smith		Crowood Press	۲۰۰۴
The Acrylic Painter's Book of Styles and Techniques	Rachel Rubin Wolf		North Light Books	۲۰۰۱

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس
حداقل کارشناسی ارشد گرافیک (ارتباط تصویری)، دارای سابقه کار مرتبط یا دارای مدرک خوشنویسی ممتاز یا بالاتر از انجمن خوشنویسان

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس
مساحت آتلیه: ۱۰۰ مترمربع
مجهاز به امکانات سمعی و بصری و دستگاه نمایش تصویر مانند ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش صدا تخته و ماژیک وایت برد - میز و صندلی مدرس - میز نقشه کشی ۸۰*۱۲۰ و صندلی کارگاهی به تعداد دانشجویان

روش تدریس و ارائه درس
کارگاهی - تکرار و تمرین

روش سنجش و ارزشیابی درس
پوشه مجموعه کار، ارائه طرح ها و گزارش فعالیت ها، خود سنجی، حضور فعال در کلاس - تلاش در جهت به نتیجه رسیدن تولید اثر - ارائه و عرضه پوشه مجموعه کار



۱۱-۳- درس تکنیک های تصویرسازی دیجیتال

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: نرم افزار گرافیکی تصویری - نرم افزار گرافیکی ترسیمی - تکنیک های

تصویرسازی

هم نیاز: -

هدف کلی درس: اجرای تصویرسازی در محیط دیجیتال

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	انواع نرم افزارهای داری قابلیت تصویرسازی دیجیتال (painter-photoshop-illustrator) با توجه به پیشرفت تکنولوژی نرم افزارها به روز خواهند شد	۶	۲
۲	ترسیم اشکال و فرم ها در نرم افزارها (استفاده از ابزارهای ترسیمی Pen- Brush-pencil)	۲	۳
۳	ابزارهای انتخاب، ترکیب و کنترل رنگ ترکیب رنگ ها در محیط دیجیتال و یادگیری تفاوت نمایش رنگ ها در رسانه های مختلف Color Swatches, Color Guide, Global Swatch, Spot Color Gradients	۳	۴
۴	استفاده از تکنیک های نرم افزار ایلوستریتور مانند: image trace- blend- ۳d-live paint Mesh Tool- و ...	۳	۱۰
۵	استفاده از تکنیک های نرم افزار فتوشاپ و خلق یک اثر فتومونتاژ	-	۵
۶	استفاده از نرم افزار painter-photoshop-illustrator و تکنیک های قلم نرم و سخت	۲	۴
۷	طراحی مجموعه آیکون و یا پیکتوگرام های یک سازمان با نرم افزار برداری	-	۱۰
۸	طراحی پوستر با تکنیک های آموزش دیده	-	۱۰
جمع		۱۶	۴۸

ب- مهارت های تخصصی مورد انتظار

توانایی اجرای تصویرسازی در محیط دیجیتال با استفاده از نرم افزارهای مختلف

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)



عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تصویرگری دیجیتال	لارنس ریگن	حسین شهرابی	یساولی	۱۳۸۸
Digital Art Technique Manual for Illustrators and Artists: The Essential Guide to Creating Digital Illustration and Artworks Using Photoshop, Illustrator, and Other Software	by Joel Lardner (Author), Paul Roberts (Author)		Publisher: B.E.S. Publishing Language: English	March) (۲۰۱۲, ۱
Beginner's Guide to Digital Painting in Photoshop	Nykolai Aleksander		۳rd total Publishing; Slp edition	January ۲۰۱۲, ۳۱
Complete Digital Illustration: A Master Class in Image-Making	Lawrence Zeegen		Rockport Publishers	۲۰۱۰
Secrets of Digital Illustration: A Master Class in Commercial Image-making	Lawrence Zeegen		RotoVision	۲۰۰۷

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
حداقل کارشناسی ارشد تصویرسازی یا گرافیک و مسلط به نرم‌افزارهای تصویرسازی

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس
سایت کامپیوتر دارای سیستم‌های مجهز به تبلت و قلم نوری، نرم‌افزارهای گرافیکی، نرم‌افزارهای ترسیمی (Corel)، تصویربرداری (Photoshop)، نرم‌افزار گرافیکی برداری (illustrator)، نرم‌افزار گرافیک سه‌بعدی (۳ds Max) و نرم‌افزار تایپ، Word باقابلیت نصب نرم‌افزارهای مرتبط با تصویرسازی - تخته و ماژیک وایت برد - ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش صدا

روش تدریس و ارائه درس
کارگاهی - تکرار و تمرین

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون کتبی و کار عملی در طول ترم و ژورمان



نظری	۶
تعداد واحد	۰

تعداد ساعت	۰	۶۴
------------	---	----

۱۲-۳- درس چاپ سیلک اسکرین

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: ایجاد توانایی لازم برای درک چاپ چند رنگ و تفکیک رنگ

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	معرفی چاپ سیلک اسکرین و بیان اهمیت و ارتباط آن با گرافیک و تاریخچه مختصر از چاپ سیلک در ایران و جهان- طراحی و ترام گذاری	-	۱۲
۲	شابلون سازی: طرز ساختن کلاف و چگونگی کشیدن توری روی کلاف معرفی و توضیح انواع توری ها، انواع کاردک، خشک کن، فیلم دیپوزیتو طرز کشیدن شابلون به روش غیر مستقیم حساس کردن شابلون مرحله ظهور و شستشو شابلون	-	۱۸
۳	اجرای فتوسیلک تک رنگ: انواع مرکب ها، انواع حلال ها مراحل مختلف چاپ مسطح رعایت نکات در هنگام چاپ طرز نگهداری شابلون و دیپوزیتو چاپ سیلک بر روی صفحات استوانه ای، مخروطی و کروی.	-	۱۸
۴	فتوسیلک چندرنگ	-	۱۶
جمع		-	۶۴

ب- مهارت های تخصصی مورد انتظار

توانایی انجام چاپ چند رنگ و تفکیک رنگ

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
سیلک اسکرین	مینا نوری		مؤلف	۱۳۸۴
چاپ سیلک اسکرین	علی ابراهیمی معتمد		سرا	۱۳۸۵
اصول فنی ساخت شابلون	آندره دیکنز	سید ابراهیم سبط	بدرقه جاویدان	۱۳۸۳



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد گرافیک با ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس به مساحت ۵۰ مترمربع

مجهاز به امکانات سمعی و بصری و دستگاه نمایش تصویر مانند اسلاید، او رهد، ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور - دستگاه

پخش صدا - تخته وایت برد

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، پروژه‌ای

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملی



۱۳-۳- درس عکاسی تبلیغاتی

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: نرم افزار گرافیکی تصویری

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با مفاهیم اصلی عکاسی تبلیغاتی و ایجاد توانایی انجام امور عکاسی تبلیغاتی در زمینه های مختلف گرافیکی

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	تاریخچه عکاسی تبلیغاتی و اهمیت کاربرد آن در گرافیک و تبلیغات- انواع عکاسی تبلیغاتی	۶	-
۲	چگونگی دریافت سفارش، روش کار و تهیه استوری برد و انجام سفارش	۵	۹
۳	سبک های نورپردازی (کلاسیک- مدرن)	۵	۹
۴	ابزار و ملزومات عکاسی تبلیغاتی در استودیو (فلاش های استودیویی- فلاش متر- انواع دوربین ها- سه پایه ها- زمینه های مختلف- انعکاس دهنده ها)	-	۹
۵	تنظیمات دوربین های دیجیتال در استودیو- تنظیمات فلاش های استودیویی- تنظیمات فلاش متر	-	۹
۶	روش های نورپردازی از اشیاء مات، شفاف، براق و مدل	-	۱۲
	جمع	۱۶	۴۸

ب- مهارت های تخصصی مورد انتظار

شناخت مفاهیم اصلی عکاسی تبلیغاتی و انجام امور عکاسی تبلیغاتی در زمینه های مختلف گرافیکی.

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
اسرار عکاسی طبیعت بیجان استودیویی	گری پرویلر	مواد نجف زاده	سمت	۱۳۹۰
Advertising photography	Lou lesk		Thomson	آخرین چاپ
Lighting	David buscks		Course Technology PTR	آخرین چاپ
Digital photography lighting for dummies	Dirk Flether		Wiley publishing.Inc.	آخرین چاپ
Photographic lighting	John chaild-mark galer		Focal press	آخرین چاپ
Studio Photography(forth edition)	John chaild		Focal press	آخرین چاپ



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد عکاسی یا ارتباط تصویری با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

آتلیه مجهز به تجهیزات عکاسی و سیستم های مجهز با اجرای برنامه های گرافیکی

روش تدریس و ارائه درس

پروژه ای - گروهی - تمرین و تکرار

روش سنجش و ارزشیابی درس

پوشه مجموعه کار- آزمون عملکردی (ژورمان)- تحویل پروژه



۱۴-۳- درس طراحی فیگور

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: طراحی طبیعت و طبیعت بی‌جان

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: فراگیری در طراحی فیگوراتیو انسان و حیوان

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	آناتومی انسان: اسکلت و عضله های بدن	-	۶
۲	فرم های مشخص بدن - طراحی ساده سازی فرم ها شکل کره ایی و توده سر قفسه سینه - حجم های گوه ایی پنجه و بازو، ستون پاها و بازو ها، حجم گوه ایی پنجه و بازو	-	۱۰
۳	طراحی بدن در عمق و پرسپکتیو: ترسیم فضایی اجسام به شکل موازی، طراحی در حالت حرکت در عمق،	-	۱۰
۴	طراحی از مدل زنده: طراحی سریع، طراحی طولانی مدت، مواد تمرین شده روی مدل زنده	-	۱۵
۵	حرکات پی در پی: طراحی مرحله به مرحله چند حرکتی، طراحی چرخش های بدن - طراحی حالت های مختلف انسان و زبان بدن	-	۱۵
۶	مبانی طراحی از حیوانات	-	۱۰
۷	آناتومی حیوانات: سم داران گربه سانان پستانداران - جوندگان - پرندگان - ماهی	-	۱۰
۸	طراحی از حیوانات واقعی	-	۱۰
۹	طراحی ذهنی از حیوانات - ساده سازی طراحی حیوانات - اغراق در طراحی	-	۱۰
	جمع	-	۹۶

ب- مهارت های تخصصی مورد انتظار

مهارت در طراحی فیگوراتیو انسان و حیوان.

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
طراحی از انسان	برن هوگارس	عربعلی شروه	یساوولی	۱۳۹۰
طراحی از انسان	نونده آندره لومیس	عربعلی شروه	بهار	۱۳۷۰
Figure Drawing	Ron Tiner		David & Charles Book	۱



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد در رشته نقاشی یا گرافیک یا تصویرسازی و ۳ سال تجربه در طراحی

مساحت تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

آتلیه طراحی به وسعت حدود ۶۰ متر مربع دارای میز مدل و سه پایه طراحی به تعداد دانشجویان و امکان استفاده از مدل زنده انسان

روش تدریس و ارائه درس

کارگاهی- تمرین و تکرار- پروژه‌ای

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی (ژوژمان)- پروژه- پوشه مجموعه کار- روند پیشرفت کلاسی طراحی



۱۵-۳- درس کاربرد حروف در گرافیک

نوع درس تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: به کارگیری امکانات بصری در نوشتار فارسی

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	انواع خوشنویسی (ایرانی - اسلامی)	۶	-
۲	انواع فونت های موجود	۵	-
۳	به کارگیری فونت در راستای معنای کلمه	۱	۸
۴	طراحی فونت به صورت تصویری	۱	۸
۵	طراحی فونت به صورت معنایی	۱	۸
۶	طراحی متن به صورت تصویری و معنایی	۱	۸
۷	طراحی نشانه نوشتاری (منوتایپ و لوگوتایپ)	۱	۱۶
جمع		۱۶	۴۸

ب- مهارت های تخصصی مورد انتظار

توانایی به کارگیری امکانات بصری در نوشتار فارسی

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تایپوگرافی	فرشید مثقالی		نظر	۱۳۹۰
تایپ، فرم و عملکرد	جیسون سلنیتس	نازیلا محمدقلی زاده	فرهنگسرای میر دشتی	۱۳۹۲
تایپوگرافی	پیمان حسینی		ساکو	۱۳۹۴
تایپوگرافی از سیر تا پیاز (مجموعه مقالات)	فرهاد فزونی		روزنامه اعتماد	۱۳۹۴



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد گرافیک (ارتباط تصویری) دارای مدرک خوشنویسی از انجمن خوشنویسان

مساحت تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

مساحت آتلیه: ۱۰۰ مترمربع

مجهز به امکانات سمعی و بصری و دستگاه نمایش تصویر مانند ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش صدا تخته و ماژیک وایت برد - میز و صندلی مدرس - میز نقشه‌کشی ۸۰٪*۱۲۰ و صندلی کارگاهی به تعداد دانشجویان

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - مباحثه - تمرین و تکرار - کارگاه - پژوهشی

روش سنجش و ارزشیابی درس

حضور فعال در کلاس - تلاش در جهت به نتیجه رسیدن تولید اثر - ارائه و عرضه پوشه مجموعه کار



۱۶-۳- درس گرافیک و ساختار بسته بندی

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: نرم افزار گرافیکی ترسیمی - نرم افزار گرافیکی تصویری - هندسه نقوش

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با اجرای گرافیک بسته بندی، تیغ، قالب طراحی و اجرای ساختار آن

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	تاریخچه بسته بندی - تقسیم بندی بسته بندی به دو بخش گرافیک و ساختار	-	۶
۲	مشخصات، وظایف و ویژگی های یک بسته بندی خوب	-	۶
۳	ساختار یک جعبه ساده وجه ها، درب و کف، زبانه و قفل جعبه	-	۶
۴	محاسبه حجم در جعبه های مکعبی، استوانه ای و مخروطی و چگونگی - محاسبه حجم در ظروف ترکیبی	-	۶
۵	مواد اولیه در ساخت بسته بندی: کاغذ و مقوا، پلاستیک و پی وی سی، چوب، فلز، پارچه، شیشه و...	-	۸
۶	فرآیندهای تکمیلی پس از چاپ در بسته بندی: سلفون، UV، قالب تیغ دایکات، جعبه چسبانی	-	۶
۷	کلیاتی در خصوص کارتن مادر و منقسم	-	۶
۸	اجرای گرافیک بسته بندی - لوگو، رنگ و بافت در طراحی بسته بندی - اطلاعات لازم در روی جعبه	-	۱۸
۹	طرح گسترده جعبه ها و رسم قالب تیغ	-	۱۸
۱۰	طراحی لیبل، شرینگ و سلفون و...	-	۱۶
	جمع	-	۹۶

ب- مهارت های تخصصی مورد انتظار

مهارت اجرای گرافیک بسته بندی، تیغ، قالب طراحی و اجرای ساختار آن

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
طراحی بسته بندی	فرزان کرمان نژاد		کاربن	۱۳۸۵
طراحی بسته بندی چیست؟	جالز کالر	ایمان آل مظفر		۱۳۹۲
ساختار بسته بندی	پین وان روجن	فریبرز فرید افشین	کانون تبلیغات پویانما	۱۳۸۵



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد گرافیک (ارتباط تصویری)

مساحت تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

آتلیه یا کلاس به مساحت حدود ۷۰ مترمربع دارای: میز بزرگ طراحی یا نقشه‌کشی و صندلی به تعداد دانشجویان - سایت رایانه دارای سیستم‌های مجهز به نرم‌افزارهای گرافیکی نرم‌افزارهای ترسیمی (Corel)، تصویری (Photoshop)، صفحه‌آرایی و صفحه‌بندی (Indesign)، نرم‌افزار گرافیکی برداری (illustrator)، نرم‌افزار گرافیک سه‌بعدی (۳ds Max)، نرم‌افزار تدوین (Adobe premiere) یا (Adobe After effect) و نرم‌افزار تایپ (Word) - تخته و ماژیک وایت‌برد - ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور.

روش تدریس و ارائه درس

تدریس به صورت کارگاهی (تدریس تئوری و عملی)، پروژه‌ای با ارائه نمونه‌های بسته‌بندی با مواد مختلف و برای محصولات مختلف، طرح‌های خلاقانه و بیان چگونگی طراحی و اجرای انواع بسته‌بندی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی (ژورمان) - تولید نمونه کار - تحویل پروژه‌های کلاسی لازم است دانشجویان به صورت عملی با اجرای دستی و رایان‌های، چندین نمونه جعبه (ساده تا پیچیده) انجام دهند و برای طرح گرافیکی روی سطوح جعبه‌ها ایده دهند. سپس به طراحی و اجرای جعبه‌ها و بسته‌بندی‌های خلاق بپردازند.



۱۷-۳- درس گرافیک محیطی و دکورسازی

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: هندسه نقوش - نرم افزار گرافیکی ترسیمی - نرم افزار گرافیکی تصویری
هم نیاز: -

هدف کلی درس: ایجاد توانایی برای اجرای طرحی که فضا و مکان خاصی را تعریف می کند.

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	انواع فضا و سطوح در اماکن داخلی و خارجی مانند سقف، دیوارها و بیان ویژگی ها و کار آیی هر کدام	-	۲۰
۲	تشابه ها و تفاوت های طراحی گرافیک محیطی با طراحی معماری داخلی و طراحی شهری	-	۲۰
۳	انواع طرح های گرافیک محیطی با توجه به مصادیق و کارکرد آن ها	-	۲۰
۴	تأثیر فناوری های جدید در طراحی گرافیک محیطی	-	۲۰
۵	جایگاه کمپین در گرافیک محیطی	-	۲۰
۶	فرآیند تکمیل پروژه گرافیک محیطی (از ایده تا اجرا)	-	۴۴
	جمع	-	۱۴۴

ب- مهارت های تخصصی مورد انتظار

اجرای پروژه های گرافیک محیطی در محوطه های مختلف

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
گرافیک محیطی	مسعود ایلوخانی		فاطمی	۱۳۹۲
*What is environmental graphic design?	Chris Calori David Vanden			۲۰۱۵
*The importance of environmental graphic design in human life and its affection	Ilgın Niro			۲۰۰۹
*Environmental graphic design elements and their manipulative effect on space design	Alessandro			۲۰۰۹



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد گرافیک مسلط بر طراحی گرافیکی و متخصص در اجرای انواع طرح‌های گرافیک محیطی و ملزومات آن، دارای حداقل ۳ سال سابقه کار در حیطه گرافیک محیطی و نمایشگاهی.

مساحت تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

آتلیه یا کلاس مجهز به میز نقشه‌کشی، صندلی و سایت رایانه دارای سیستم‌های مجهز به نرم‌افزارهای گرافیکی نرم‌افزارهای ترسیمی (Corel)، تصویری (Photoshop)، نرم‌افزار گرافیکی برداری (illustrator)، نرم‌افزار گرافیک سه‌بعدی (3ds Max)، نرم‌افزار تدوین (Adobe premiere) یا (Adobe After effect) و نرم‌افزار تایپ (Word) - تخته و ماژیک وایت‌برد- ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور.

روش تدریس و ارائه درس

کارگاهی، پروژه‌ای.

روش سنجش و ارزشیابی درس

انجام کاردر محیط‌های شبیه‌سازی شده مانند روش ماکت سازی- تولید نمونه کار (با استفاده از تکنولوژی‌های روز)- آزمون عملی



۱۸-۳- درس نرم افزار گرافیکی ترسیمی

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی و تسلط بر نرم افزار گرافیکی ایلاستریتور Adobe Illustrator و به کارگیری آن در انجام پروژه های گرافیکی

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریزمحتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	فضای نرم افزار، چگونگی ایجاد صفحه مناسب با موضوع (پرینت، صفحات وب و تصویرسازی)، مفاهیم CMYK و RGB و تفاوت آن ها، مدیریت پنل لایه ها، ساخت و تنظیم خطوط راهنما Guide و خط کش- کار با منوی File	۸	۳
۲	کاربرد ابزارهای Toolbars	-	۶
۳	کار با منوی Type وارد کردن متن در صفحه-نوشتن متن روی مسیر-صفحه آرایشی متن نوشتن اطراف شکل، چگونگی جلوه های نوشتاری مانند دادن هاشور و یا منحنی کردن نوشته با استفاده Text Wrap - صفحه آرایشی (ستون بندی و تنظیمات فاصله بین ستون ها) جلوه های نوشتاری و دیداری	-	۶
۴	چگونگی ایجاد fill و stroke - کار با منوی Window-Effect-View-Select-Edit	-	۶
۵	کار با منوی object - Text Wrap- Blend- Image trace- Pattern- shape- live paint- Path	-	۱۰
۶	گرفتن خروجی های مختلف، فرمت های مختلف تصویری و کاربرد آن ها	۸	۳
۷	انجام پروژه نهایی در کلاس	-	۱۴
	جمع	۱۶	۴۸

ب- مهارت های تخصصی مورد انتظار

کسب مهارت لازم در یک نرم افزار گرافیکی ترسیمی مانند کورل برای انجام پروژه های گرافیکی

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
آموزش طراحی و تصویرسازی هنری با Illustrator ۲۰۱۸	امید باوی، سعید گودرزی		دانشگاهی کیان	۱۳۶۹
راهنمای جامع و تصویری Adobe Illustrator	زینب مزرعه فراهانی		پارتیان	۱۳۹۶

DEcember ۲۰۱۷	Adobe Press		Brian Wood	Adobe Illustrator CC Classroom in abook(۲۰۱۸)
------------------	-------------	--	------------	--

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناس ارشد گرافیک (ارتباط تصویری) و مسلط به نرم‌افزارهای گرافیکی با حداقل ۳ سال سابقه تدریس دانشگاهی و کار تخصصی

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

سایت رایانه دارای سیستم‌های مجهز به نرم‌افزارهای گرافیکی نرم‌افزارهای ترسیمی ، تصویری (Photoshop) و نرم‌افزار تایپ (Word) به تعداد دانشجویان - تخته و ماژیک وایت برد- ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش صدا.

روش تدریس و ارائه درس

روش تدریس تئوری و عملی، تمرین و تکرار، نمایش نمونه کارها و آثار موفق، پروژه‌ای

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون نظری و عملی - ارائه پروژه عملی



۱۹-۳- درس نرم افزار گرافیکی تصویری

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز:-

هم نیاز:-

هدف کلی درس: فراگیری و آموزش تغییر و اصلاح تصویر و عکس توسط نرم افزارهای گرافیکی تصویری مانند فتوشاپ (Adobe Photoshop)

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	فضای نرم افزار: سیستم های رنگی -- تعیین کادر صفحه - استفاده از ابزارهای مختلف (ابزارهای انتخاب--Stamp Healing-pen-shap و ...) - چگونگی ایجاد تغییر شکل در تصویر (کپی کردن - تغییر اندازه - چرخش و جابجایی - ترتیب لایه ها)	۵	۶
۲	مفهوم ماسک - چگونگی ایجاد ماسک - ویرایش تصویر - ایجاد لایه Adjustment و انواع آن - تغییر رنگ مو، پوست، لباس و ویرایش عکس	۲	۷
۳	چگونگی صفحه بندی - آوردن نوشته روی یک مسیر - ایجاد نوشته های سه بعدی - ایجاد نوشته های منحنی - ترکیب نوشته ها با تبدیل آن ها به شکل.	-	۶
۴	تغییر و اصلاح رنگ تصویر: چگونگی ایجاد تصاویر آینه ای و ایجاد تصاویر ترکیبی - تغییر رنگ تصویر برای ایجاد تاثیرات روانی - مانند گرم یا سرد کردن رنگ تصویر - انواع fill در تصویر مدیریت لایه ها: یکی کردن لایه ها Fillaten - Merege - group کردن لایه ها - فیلترها و افکت های تصویری	۵	۷
۵	طریقه چاپ تصویر - انواع فرمت های تصویری، خصوصیات و ذخیره آن ها	۴	۴
۶	پروژه نهایی	-	۱۸
جمع		۱۶	۴۸

ب- مهارت های تخصصی مورد انتظار

مهارت لازم در گرافیکی فتوشاپ و در انجام پروژه های گرافیکی



ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
خودآموز تصویری Adobe Photoshop ۲۰۱۸	علی محمودی		دانشگاهی کیان	۱۳۹۷
مرجع آموزشی Photoshop ۲۰۱۷	محمد اسماعیلی هدی		پندار پارس	۱۳۹۶
Adobe Photoshop CC for Photographers	Martin Evening		Focal Press	۲۰۱۸
Digital Matte Painting Techniques, Tutorials & Walk-Through	David Nagel		MBP aka Bass.T	۲۰۱۲

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
حداقل کارشناسی ارشد گرافیک (ارتباط تصویری) و مسلط به نرم‌افزارهای گرافیکی با حداقل ۳ سال سابقه تدریس دانشگاهی و کار تخصصی

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس
سایت رایانه دارای سیستم‌های مجهز به نرم‌افزار تصویری (Photoshop) و نرم‌افزار تایپ (Word) به تعداد دانشجویان تخته و ماژیک وایت برد- ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش صدا.

روش تدریس و ارائه درس
توضیحی، عملی، تمرین و تکرار، نمایش نمونه کارها و آثار موفق، پروژه‌ای

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون کتبی- عملکردی، ارائه پروژه عملی، پوشه مجموعه کار



۲۰-۳- درس ایده یابی در گرافیک

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: معرفی اصول علمی شناخت پروژه و یافتن ایده های خلاقانه

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	تعریف ایده و ایده یابی در پروژه های گرافیک	۱	-
۲	اجزاء و ارکان یک پروژه ی گرافیکی	۲	-
۳	مبانی پایه در پروژه های تصویری (پوستر- تصویرسازی و ...)	۲	۲
۴	خلق ترکیب بندی های بداهه بدون توجه به موضوع	۲	۲
۵	مکتوب کردن ایده ها و خلق زاویه های جدید برای هر ایده	۱	۴
۶	تعریف خلاقیت و عبور از مرزهای از پیش تعیین شده	۲	۶
۷	نوآوری در تفکر، اتود، اجرا	۱	۸
۸	دستیابی به ساختار و فرم جدید در ایده ها	۲	۸
۹	کاربرد فرم و عناصر غیر مرتبط در ایده های خلاقانه	۱	۸
۱۰	اجرای ایده ها با تکنیک های خلاقانه	۲	۱۰
جمع		۱۶	۴۸

ب- مهارت های تخصصی مورد انتظار

اصول علمی شناخت پروژه و یافتن ایده های خلاقانه برای طراحی و اجرای انواع پروژه های گرافیکی

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
هنرمندانه بتابید	آستین کلثون	سامان شاهین پور	سپته	۱۳۹۶
فیل آبی	محمدحسین نیرومند		فرهنگ سرای میردشتی	۱۳۹۰
خلاقیت، تفکر انتقادی	آنتونی وستیل		آمه	۱۳۹۳
خلاق باشی گرافیک	سعید قاسمی		کتابان و سخنوران	۱۳۹۶
مبادی سواد بصری	دنیز آدنیس	مسعود سپهر	سروش	۱۳۸۶



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد گرافیک یا دکتری پژوهش هنر متخصص در زمینه روانشناسی خلاقیت و ایده‌یابی

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس استاندارد مجهز به امکانات سمعی و بصری و دستگاه نمایش تصویر مانند اسلاید، اورهد، ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش صدا - تخته وایت برد

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی، تمرین و تکرار، کارگاه، پروژه‌ای

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی و عملی به همراه تحقیقات و فعالیت‌های کلاسی - ارائه پروژه



۲۱-۳- درس پوستر و تابلوهای شهری

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: نرم افزار گرافیکی تصویری - نرم افزار گرافیکی ترسیمی

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با طراحی و اجرای انواع پوسترهای تبلیغاتی، فرهنگی و اجتماعی

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	تاریخچه پوستر و مکاتب هنری در پوستر (باهاوس، لهستان، ایران و ...)	-	۲
۲	سبک و استایل در طراحی پوستر (مینیمالیسم، فرمالیستی، آبجکتیو و ...)	-	۲
۳	پوسترهای معاصر ایران و جهان	-	۲
۴	تکنیک در طراحی پوستر (کلاژ، فتومونتاژ، تایپوگرافی، تصویر سازی و ...)	-	۱۵
۵	نحوه اتود زدن، سرچ کردن و تهیه بریف و اطلاعات قبل شروع کار	-	۱۵
۶	ترکیب بندی در پوستر و ارزش‌های بصری در کادر	-	۱۸
۷	طراحی هویت بصری بر پایه دستاوردهای بصری پوستر. (هویت بصری فستیوال. نمایش تئاتر و ...)	-	۱۸
۸	ارائه حداقل ۵ پوستر در موضوعات مختلف. (فرهنگی، اجتماعی، تبلیغاتی،)	-	۲۴
	جمع	-	۹۶

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

مهارت در طراحی و اجرای انواع پوستر مانند پوسترهای تبلیغاتی، فرهنگی و اجتماعی - تسلط کامل به نرم افزارهای ادوبی (ایلاستریتور و فتوشاپ)- تسلط به اصول صفحه‌آرایی و قواعد حروف‌نگاری- آشنایی با تکنیک های طراحی و چاپ دستی- شناخت اصول تایپوگرافی و نوشتار و اصول عکاسی و اصلاح رنگ و نور.

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
پوستر فیلم	صدسال اعلان و پوستر فیلم در ایران	مسعود مهرابی	چاپ نظر	۱۳۹۰
پوستر	جائز کالر	پشوتن امینیان	پویانما	۱۳۹۱
طراحی پوستر	مصطفی اسد الهی		فاطمی	۱۳۹۷
مبانی صفحه آرایی	بث تندرئو	اکرم برآبادی	یساولی	۱۳۹۲
کتاب سیستم گرید در طراحی گرافیک	ژوزف مولر بروکمان	دژار حق	کتاب آبان	۱۳۹۸



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد ارتباط تصویری با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

سایت رایانه مجهز به سخت‌افزار و نرم‌افزارهای گرافیکی نرم‌افزارهای ترسیمی (Corel)، تصویری (Photoshop)، صفحه‌آرایی و (Indesign)، نرم‌افزار گرافیکی برداری (illustrator) نرم‌افزار تایپ (Word) - تخته و ماژیک وایت برد - ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش صدا

روش تدریس و ارائه درس

کارگاهی همراه با تمرین و تکرار، ارائه تصویر نمونه کار، بررسی کار دانشجویان، ارائه پایان‌ترم

روش سنجش و ارزشیابی درس

ژوژمان، تحویل پروژه



۲۲-۳- درس طراحی تحلیلی

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: ایجاد توانایی برای طراحی ساختاری بر اساس ساختمان و نظم هندسی موجودات

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریزمحتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	طراحی بر اساس اصول هندسی	۲	۷
۲	استیلیزاسیون تصویر (خلاصه سازی، ساده سازی)، طرح آنالیز شده بیانگر ماهیت کلی طرح باشد	۲	۷
۳	کمپوزیسیون و ساده سازی مفهومی خط (آنالیز خطی)	۳	۷
۴	کمپوزیسیون و ساده سازی مفهومی سطح (آنالیز سطح)	۳	۷
۵	کمپوزیسیون و ساده سازی سطوح و ایجاد تعادل رنگی با استفاده از رنگ های خنثی (هارمونی و کنتراست های رنگی)	۳	۱۰
۶	طراحی و تحلیل از روند تکاملی رشد و دگرذیسی یک موجود در طبیعت	۳	۱۰
	جمع	۱۶	۴۸

ب- مهارت های تخصصی مورد انتظار

مهارت طراحی ساختاری بر اساس ساختمان و نظم هندسی

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
طراحی تحلیلی	عادل قلی زاده		فاطمی	۱۳۹۵
مبانی طراحی	دیوید لائور- استیون پن تاک	محمدتقی فرامرزی	لاهیتا	۱۳۹۱
اصول فرم و طرح	یوهانس ایتن	آزاده بیدار بخت - لواسانی		آخرین چاپ
تاریخچه ای از طراحی گرافیک	ریچارد هولیس	سیما مشتاقی	سازمان چاپ و	۱۳۹۰



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد ارتباط تصویری با سابقه تدریس حداقل ۳ سال

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

آتلیه مجهز به امکانات سمعی و بصری و دستگاه نمایش تصویر مانند اسلاید، اورهد، ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور - دستگاه پخش صدا - تخته وایت برد و ماژیک وایت برد- میز و صندلی مدرس- چهارپایه یا صندلی گردان یا صندلی کامپیوتر و میز نقشه‌کشی ۸۰*۱۲۰ به تعداد دانشجویان.

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی، کار عملی و تمرین و تکرار

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی و عملی



۲۳-۳- درس کارآموزی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: گذراندن حداقل ۴۸ واحد

هم نیاز: -

هدف کلی درس: دانشجو تجربیات و توانمندی‌های آکادمیک خود را در جامعه و محیط کار حرفه‌ای و تخصصی مورد آزمایش قرار می‌دهد.

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	انتخاب محل کاری مناسب در راستای رشته تخصصی مانند دفاتر تبلیغاتی- آتلیه‌های هنری- چاپ‌خانه- آتایه عکاسی تبلیغاتی- دفاتر روزنامه‌ها و یات و...	-	۲۴۰
۲	تحقیق در مورد سوابق محل انتخابی (پروانه کسب- سوابق کار حرفه‌ای و...)		
۳	تعامل و ارتباط مستمر با استاد کارآموزی		
	جمع	-	۲۴۰

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

طراحی و اجرای انواع پروژه‌های گرافیکی در محیط کار واقعی و حرفه‌ای در حیطه تخصصی و استفاده از تجربیات و توانمندی‌های آکادمیک خود را در جامعه و محیط کار حرفه‌ای و تخصصی و آمادگی ورود به جامعه و بازار کار حرفه‌ای. مسئولیت‌پذیری، اخلاق حرفه‌ای، امانت‌داری و رعایت بهداشت محیط کارآموزی.

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

روش سنجش و ارزشیابی درس
بازدید از محل کارآموزی و ارزیابی فعالیت‌های کار حرفه‌ای، اخلاق و نحوه کاربست تجارب و آموزه‌های درسی در انجام پروژه‌های گرافیکی محوله به دانشجو. پوشه مجموعه کارهای انجام شده در محل کارآموزی و گزارش کار عملی.



۲۴-۳- درس کارآفرینی و مدیریت کسب و کار

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی: آشنایی با تاریخچه، مبانی و مهارت‌های موردنیاز برای موفقیت در فرآیند کارآفرینی، مدیریت و کسب‌وکار و نیز برآورد اقتصادی طرح و جذب سرمایه برای کسب‌وکارهای کوچک و بزرگ

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری	
		نظری	عملی
۱	برنامه‌ریزی مسیر شغلی؛ تعریف کار، شغل، انواع زندگی شغلی، انواع کسب‌وکار و مبانی آن، کسب‌وکار (در خانه، روستایی، در فناوری اطلاعات، در بخش خدمات)، موفقیت و چرخه زندگی، انواع ارزش‌ها و هدف‌گذاری (ترسیم مسیر شغلی مرتبط با رشته)	۱	۲
۲	مبانی کارآفرینی؛ مفهوم کارآفرینی و انواع آن، تاریخچه کارآفرینی، ویژگی‌های افراد کارآفرین	۱	۲
۳	مهارت‌های کارآفرینی؛ ارتباطات مؤثر، گروه‌سازی و کار تیمی، مدیریت منابع، مدیریت مالی (ترازنامه، صورت سود و زیان، مدیریت مالی و ارزش آتی و توجیه اقتصادی فعالیت)، و ..	۱	۲
۴	قوانین تجارت، کار و بیمه؛ تعریف قانون و مقررات، کلیات قوانین تجارت، قوانین کار، قوانین بیمه و انواع نامه‌های کارگری	۳	۲
۵	ثبت شرکت؛ مراحل ثبت و تأسیس شرکت و انواع شرکت‌ها (سهامی عام و خاص، تعاونی، مسئولیت محدود، ...)	۳	۴
۶	ساختار سازمانی و منابع انسانی؛ فرآیند‌های سازماندهی (ساختار سازمانی، شبکه ارتباطی بین واحدها، شرح وظایف، شرح شغل، شرایط احراز شغل، جذب و نگهداشت منابع انسانی، آموزش و رفتار سازمانی، ارزیابی عملکرد، جبران خدمت)	۱	۲
۷	مدیریت و برنامه‌ریزی؛ فرآیند‌های مدیریت و برنامه‌ریزی، چشم‌انداز اهداف اجرایی، برنامه‌ریزی انجام کار، تعیین الزامات کار، زمان‌بندی فعالیت‌ها، بودجه‌بندی و تأمین نیروی انسانی و تأمین تجهیزات. فرآیند‌های جذب و نگهداشت نیروی انسانی	۱	۲
۸	راه‌اندازی کسب‌وکار؛ تعریف استانداردها و الزامات محیط کار، اخلاق کار، فرایند تولید، کنترل کیفیت و کنترل هزینه‌ها، تبلیغات و بازاریابی، فروش و ارتباط با مشتری	۱	۶
۹	مدیریت جلسات و مکاتبات اداری؛ انواع، اهداف و ارکان جلسات، اصول و فنون مذاکره، گزارش صورت جلسه، گزارش نویسی - نامه‌های اداری - اجزاء تشکیل‌دهنده نامه - ادبیات نامه نویسی - گزارش کارگاهی، رزومه	۲	۲
۱۰	طرح کسب‌وکار؛ چارچوب طرح کسب‌وکار، ارزیابی، امکان‌سنجی و انتخاب ایده کارآفرینی، فرایند برنامه‌ریزی مدل کسب‌وکار، شناسایی و برآورد هزینه‌ها و توجیه اقتصادی طرح، قیمت‌گذاری خدمات و محصولات، تدوین طرح کسب‌وکار	۲	۸
جمع		۱۶	



ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

توانایی برآورد اقتصادی طرح و جذب سرمایه برای کسب‌وکارهای کوچک و بزرگ و راه‌اندازی آن

ج- منابع درس پیشنهادی (حداقل ۳ منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
حقوق تجارت و قانون کار و بیمه	فرامرز توکلی		فرهیختگان دانشگاه	۱۴۰۱
کارآفرینی تئوری تا آموزش	جابر نوبخت‌وند، وحیده نیکونام طوسی، حجت نیکونام طوسی		رحیمی نژاد	۱۳۹۳
مدیریت و کارآفرینی در ارزش‌های اسلامی	محمدباقر بابایی		پویا اندیش	۱۳۹۴
کارآفرینی	محمود احمد پور داریانی		محراب قلم	۱۳۹۲
کسب‌وکار و کارآفرینی	جابر نوبخت‌وند، بهرام ستاری		پویا اندیش	۱۳۹۴
آموزش مدیریت جلسه	نیک مورگان	ابوذر کرمی	سایه سخن	۱۳۹۱
آیین نگارش و مکاتبات اداری	سید کاظم امینی		مرکز مدیریت دولتی	۱۴۰۱

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس استاندارد مجهز به وایت برد، ویدئو پروژکتور و رایانه

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد کارآفرینی یا مدیریت کسب کار با ۳ سال سابقه کار تخصصی و تدریس در زمینه کارآفرینی و مدیریت کسب‌وکار

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی و بحث و گفتگو، کارگاه‌های تعاملی و با استفاده از روش‌های متنوعی مانند ایفای نقش و... تمرین و تکرار توسط مدرس، دعوت از کارآفرینان موفق به منظور بیان مسیر حرفه‌ای، مهارت‌ها، شایستگی‌های مورد نیاز برای موفقیت و تجارب شخصی خود به دانشجویان و انجام پروژه‌های فردی یا گروهی در زمینه‌های: شناخت خود، شناخت حرفه و ویژگی‌های فعالیت در حرفه، بازار کار، تدوین طرح کسب‌وکار و... با نظارت مدرس

روش سنجش و ارزشیابی

پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتبی عملکرد، طراحی جداول و محاسبات طرح کسب‌وکار (آزمون عملی)، ارائه پروژه



۲۵-۳-درس ایمنی و بهداشت محیط کار

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با مباحث عمومی و تخصصی HSE حوزه ارتباط تصویری

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	مفهوم و تعریف ایمنی، خطر، ریسک و حادثه، تاریخچه حوادث شغلی و صنعتی در جهان، منشاء حوادث (انسان، محیط، ماشین، مدیریت)، شرایط نا ایمن و نقش آن ها در بروز حوادث، آشنایی کلی با شاخصهای حوادث، بررسی و ارائه برخی حوادث معروف جهان مانند حادثه چرنوبیل، بوپال هند، حادثه قطار نیشابور ایران و....	۲	-
۲	بررسی و ارائه مثالهایی از برخی حوادث رایج صنعتی مانند نشتی ها، آتش سوزی ها، حوادث مشعل ها، لوله ها، مخازن تحت فشار، سقوط، حمل و نقل، مواد خطرناک، ماشین آلات، ابزارها، حوادث برقی و الکتریسیته ساکن، تانکرها، فضاها محدود، مسمومیت ها، حوادث انبارها و باربرداری، تصادفات، حوادث معادن، حوادث رهایش مواد سمی، حوادث سیلواها، حوادث شهری و مراکز تفریحی- آسانسور- عملیات هایی مانند جوشکاری، تراشکاری و	۲	-
۳	برخی قوانین ملی HSE- وسایل حفاظت فردی دست و بازو، پا، سر، چشم و صورت، دستگاه تنفسی، شنوایی، وسایل حفاظتی تنه و انواع لباس کار، وسایل حفاظت فردی در برابر سقوط و کمربندهای ایمنی، بازرسی و ممیزی محیط کار- چک لیست ها- دستورالعمل های ایمنی انجام کار- HSE PLAN - PERMIT- استراتژی های پیشگیری از خسارات و حوادث	۲	-
۴	انواع عوامل زیان آور محیط کار شامل (عوامل فیزیکی، شیمیایی، مکانیکی، ارگونومیک، بیولوژیکی، روان شناختی) و با راهکارهای کنترلی آن ها، بیماریهای شغلی و طب کار، سم شناسی صنعتی و محیطی، آشنایی با مواد خطرناک، لوزی خطر، MSDS و SDS، ایمنی مواد خطرناک، تهویه صنعتی و عمومی و نقش آن در سلامت افراد، آشنایی با شرایط جوی و خطرات آن	۲	-
۵	انواع حریق، علت حریق، انواع کپسول های اطفاء حریق، سیستم های هوشمند اعلان و اطفاء حریق، ایمنی ماشین آلات سبک و سنگین، فرایندها و عملیات های صنعتی گرم و سرد و HSE آن ها، ISO ۴۵۰۰۱-، شرایط اضطراری، بحرآن های طبیعی، سیل، زلزله، سونامی، طوفان و ... و راه های مقبله با آن ها	۲	-
۶	مباحث آلودگی هوا شامل تعریف هوای پاک- هوای آلوده- آلاینده ها و منابع گرم شدن جهانی- لایه ازن- شاخص های آلودگی هوا شامل PSI و- وارونگی هوا - باران اسیدی- روش های کنترل آلودگی هوا، اثرات آلودگی هوا بر انسان و محیط زیست- آلودگی ناشی	۳	-



		از مواد زائد جامد شامل زباله- انواع مواد زائد و زباله- اثرات شیرابه زباله بر محیط زیست- روشهای دفع زباله شامل (دفن بهداشتی- بازیافت- کمپوست یا کود سازی از زباله- زباله سوزها و ...)- زباله های خطرناک و زباله های بیمارستانی و روش های دفع آن- اثرات زباله بر محیط زیست- آلودگی خاک شامل تعریف خاک پاک- تعریف آلودگی خاک- مواد آلوده کننده خاک شامل فاضلاب های صنعتی- باران اسیدی- آفت کش ها- زباله ها و شیرابه زباله ها- علف کش ها- کودهای شیمیایی- فضولات آلی- راهکارهای پیشگیری از آلودگی خاک	
۷	۳	آلودگی صوتی محیط زیستی- منابع آلودگی صوتی محیط زیستی- روش های کنترل آلودگی صوتی محیط زیستی مانند استفاده از انواع جاذب ها- عایق های کاهش صدا از طریق کاشت بوته ها و درختان در اطراف و مسیر صوت- اثرات آلودگی صوتی محیط زیستی بر انسان و محیط زیست- آلودگی آب شامل تعریف آب سالم - منابع آلودگی آب- مراحل و واحدهای تصفیه خانه های آب- اثرات آب ناسالم بر انسان- تعریف فاضلاب- شاخصهای فیزیکی، شیمیایی و بیولوژیکی فاضلاب- کاهش تولید فاضلاب و استفاده مجدد آب حاصل از تصفیه در صنعت و کشاورزی- مراحل و واحدهای تصفیه خانه های فاضلاب- اثرات فاضلاب بر روی محیط زیست- آلودگی پرتوی محیط زیستی شامل تعریف آلودگی پرتوی- منابع آلودگی پرتوی محیط زیستی- انواع پرتوها- روش های کنترل پرتوها- اثرات پرتوها بر روی انسان و محیط زیست سیستم مدیریت محیط زیست ISO ۱۴۰۰۱	-
۸	۴	ارگونومی، تعریف آنروپومتری، تعریف بیماریهای شغلی اسکلتی عضلانی، سیستم اسکلتی عضلانی بدن، اصول کلی طراحی و استانداردهای کلی ایستگاههای کاری کار با کامپیوتر، لپ تاپ و ...، اصول کلی ارگونومی اداری (شامل میز، صندلی، مانیتور، موس، کیبورد و....) عوامل موثر در بروز اختلالات اسکلتی عضلانی- بیماریهای اسکلتی عضلانی متداول در این حرفه (شامل لوردوز، کیپوز، CTD، سندروم تونل کارپال یا CTS، کمردردهای شغلی، دیسک کمر و...)، بیماری های اسکلتی عضلانی کاربران کامپیوتر و پرسنل اداری، نقش طب کار در پیشگیری از بیماری های شغلی، روشنایی و سروصدای استاندارد متناسب با این حرفه، دما و آلاینده های محیط کار، رنگ دیوارها و سقف محیط کار، تهویه محیط کار متناسب با این حرفه، روان شناسی خلاقیت، شکوفایی هنر و انواع هوش	-
۹	۳	اورژانس و کمک های اولیه در محیطهای کاری اداری- احیای قلبی ریوی CPR، باز کردن راه تنفس، آشنایی کلی با عوامل بیولوژیکی زیان آور محیط کار (ویروس، باکتری، قارچ، انگل، رکتزیا) و بیماریهای متداول ناشی از آن ها - بیماری های مسری، جعبه کمک های اولیه- آمبولانس و تجهیزات آن- اورژانسهای طب کار- فوریتهای شایع پزشکی ناشی از بیماری و حوادث - پانسمان و بانداز، نکات لازم در مورد کاربرد برخی داروهای اورژانسی مانند نیتروگلیسرین و... برق گرفتگی و صاعقه زدگی- مسمومیت های غذایی- شیمیایی- اسهال و استفراغ و راههای پیشگیری از آن ها	-
۱۰	۵	روان شناسی صنعتی، سازمانی- اهداف روان شناسی صنعتی، سازمانی- نقش روانشناسی صنعتی سازمانی در توسعه منابع انسانی سازمان شامل (فرآیند استخدام، خصوصیات استخدام کننده، فنون گزینش، استخدام عادلانه، انواع مصاحبه های شغلی)- مباحث مربوط به ارزیابی	-



		<p>عملکرد پرسنل شامل (چگونگی ارزیابی عملکرد، اهداف ارزیابی، دلایل انحراف در ارزیابی عملکرد و ...) - مباحث مربوط به مدیریت و رهبری سازمان و شبکه‌های رهبری - مباحث مربوط به انگیزش، رضایت، نارضایتی شغلی و درگیری شغلی - مباحث مربوط به سازماندهی سازمان - مباحث مربوط به استرس شغلی (تبعات استرس شغلی، تفاوت‌های فردی، شغلی، غیبت‌های غیرموجه از کار - روابط بین کارگران، کارمندان و سرپرستان و مدیران - مباحث مربوط به روان‌شناسی مهندسی شامل (سیستم‌های انسان و ماشین، فضاها، مجازی، کاهش نقش انسان در صنعت، ربات‌ها، انسان سنجی‌ها جهت طراحی محیط کار و ...) - مباحث مربوط به روانشناسی شخصیت - آشنایی با آزمون‌های روان‌شناسی صنعتی سازمانی</p>
۱۱	۴	<p>علل و شرایط بروز حریق در محیط‌های کاری و مسکونی - فازهای حریق - عوامل موثر بر گسترش و شدت حریق - تقسیم‌بندی مکان‌ها از نظر حریق - محصولات حریق (گازها، ذرات، دود، شعله، گرما) - انواع حریق دسته (A, B, C, D, E & F) روش‌های عمومی اطفاء حریق شامل (سرد کردن، خفه کردن، حذف مواد سوختنی، کنترل واکنش‌های زنجیره‌ای)، مواد خاموش‌کننده و مزایا و معایب آن‌ها: شامل آب - کف آتش‌نشانی - پودر خشک - پودر تر - گاز CO₂ - ماشین‌های آتش‌نشانی و تجهیزات آن‌ها</p> <p>سیستم‌ها و روش‌های کشف و اعلان حریق شامل روش دستی اعلان حریق - سیستم اتوماتیک کشف حریق - انواع کاشف‌های حریق شامل (کاشف‌های حرارتی با حرارت ثابت - با حرارت متغییر - کاشف‌های دودی - کاشف یونیزه - فتوالکتریک - شعله‌ای - گازیاب) - مرکز کنترل و اعلان حریق - سیستم اطفاء حریق دستی بر مبنای (آب، پودر، CO₂، کف) - آشنایی با انواع کپسول‌های اطفاء حریق - عوامل موثر بر انتخاب خاموش‌کننده‌های دستی - توزیع و جانمایی خاموش‌کننده‌ها - تعیین تعداد و چیدمان آن‌ها</p>
	۳۲	جمع

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

تسلط بر دانش عمومی و تخصصی HSE مرتبط با حوزه ارتباط تصویری
--



ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تجهیزات حفاظت فردی	ایرج محمد فام		فن آوران	۱۳۸۳
درس آموزی از حوادث سه جلد	دفتر امور بهداشت، ایمنی، محیط زیست و انرژی		شرکت چاپ و بازرگانی	۱۳۹۴
آلودگیهای محیط زیستی	زهرا ناصرزاده وهمکاران و گروه مهندسين مشاور SDM		فن آوران	چاپ دوم ۱۳۹۴
مدیریت عوامل زیان آور محیط کار	منوچهر امیدواری، مهندس داوود حسونند		دانشگاه آزاد اسلامی	چاپ اول ۱۳۹۵
ماشین آلات ساختمان سازی و راه سازی	مهندس امیر سرمد نهري		آذر	۱۳۸۹
ایمنی برای محیط کار	علی کریمی، دکتر زهرا ناصرزاده و گروه مهندسين مشاور SDM		فن آوران	چاپ و ویرایش دوم ۱۳۹۴
مواد خطرناک	هدایت توکلی و همکاران		فن آوران	چاپ اول ۱۳۹۳
جراثیم ها، لیفتراکها، کانوایرها، قرقره ها و انبارش	Heinrich Martin	مهندس سید رامین کابلی	دایره صنعت	چاپ اول ۸۹
مدیریت بحران و طرح ریزی واکنش اضطراری در صنایع نفت، گاز و پتروشیمی	مهدی جهانگیری و همکاران		فن آوران	چاپ اول ۱۳۹۲
کلیات مدیریت و مهندسی ایمنی	مهدی جهانگیری، زهرا ناصرزاده و ۳۰ نفر از متخصصین HSE ایران		دانشگاه علوم پزشکی شیراز	چاپ اول ۱۳۹۸
ارتباط تصویری	پدرام حکیم زاده		شهر پدرام	۱۳۹۸
ارتباط تصویری	آرزو نبی زاده		ساکو	۱۳۹۹



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل مدرک کارشناسی ارشد مهندسی یا مدیریت ایمنی صنعتی- مهندسی یا مدیریت HSE- مهندسی بهداشت حرفه‌ای- مهندسی ایمنی و بازرسی فنی- مهندسی صنایع گرایش ایمنی صنعتی با حداقل مرتبه علمی مربی و یا مدرس با رشته ارتباط تصویری یا رشته‌های مشابه به شرط تسلط به مباحث عمومی HSE و مباحث تخصصی HSE مرتبط با رشته ارتباط تصویری با حداقل ۵ سال سابقه کار در صنعت و ۳ سال سابقه تدریس در دانشگاه‌ها

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کلاس با مساحت ۵۴ متر مربع- میز و صندلی دانشجویی استاندارد و ارگونومیک به تعداد ۳۰ نفر- میز و صندلی استاندارد و ارگونومیک برای استاد به تعداد ۱ عدد- رایانه- ویدئو پروژکتور- وایت برد

روش تدریس و ارائه درس

ارائه تصاویر، پوسترها، جداول، نمودارها، فیلم‌ها و کلیپ‌های لازم از پیامدها و حوادث مختلف و واقعی در زمینه HSE عمومی و HSE تخصصی رشته ارتباط تصویری و اقدامات مدیریتی و مهندسی پیشگیری از آن‌ها- ارائه موضوعات تحقیقی به دانشجویان به صورت انفرادی متناسب با سرفصل‌ها در هر جلسه- بازدید از محیط‌های مختلف کاری مرور مطالب درسی حین بازدیدهای علمی- دعوت از متخصصین صنعتی جهت سخنرانی و ارائه تجربیات- ارائه جزوات به دانشجویان متناسب با محتوای سرفصل

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش‌های شفاهی، آزمون‌های کتبی و عملی بصورت هفتگی، ماهیانه و میان‌ترم- ارائه تمرین و مسئله فردی و گروهی کلاسی جهت ارزشیابی- جمع‌آوری و بررسی نتایج تحقیقات و پژوهش‌های دانشجویان- سنجش هر دانشجو هنگام بازدیدهای علمی



۲۶-۳- درس تاریخ هنر گرافیک

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با تاریخ و سبک‌های طراحی گرافیک در جهان و ایران

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	سیر تحول تاریخی طراحی گرافیک جهان	۱۰	-
۲	شناخت سبک‌های مهم و تأثیرگذار بر سیر و تحول طراحی گرافیک در جهان	۶	-
۳	سیر تحول تاریخی طراحی گرافیک در ایران	۸	-
۴	تحقیق و نگارش مقاله در موضوع‌های مرتبط با تاریخ و سبک‌های طراحی گرافیک	۸	-
	جمع	۳۲	-

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

شناخت تاریخ و سبک‌های طراحی گرافیک در جهان و ایران.

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تاریخچه‌ای از طراحی گرافیک	ریچارد هولیس	سیما مشتاقی	سازمان چاپ و	۱۳۸۱
گرافیک ایران (۱)	انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران		انجمن صنفی طراحان گرافیک	۱۳۸۰
تاریخ طراحی گرافیک	مرتضی ممیز		فرهنگ و هنر ایران	۱۳۵۵



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد گرافیک (ارتباط تصویری) یا پژوهش هنر

مساحت تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

امکانات سمعی بصری برای کلاس ۳۰ نفره

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی و پژوهشی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون میان ترم و پایان ترم، ارائه مقالات



۲۷-۳- درس بازشناخت عناصر بومی در گرافیک

نوع درس: اختیاری

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با عناصر بومی و مفهوم موتیف و توانایی شناسایی و تجزیه و تحلیل آن در فرهنگ اقوام مختلف ایران

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	مفاهیم و تعاریف مربوط به موتیف	۱	-
۲	فرایند شکل گیری موتیف	۱	-
۳	فرهنگ اقوام مختلف ایران	۲	-
۴	بررسی عوامل مؤثر در شکل گیری موتیف (اعتقادات مذهبی، فرهنگ محلی، جغرافیا،...)	۲	-
۵	شناسایی ساختار موتیف در انواع مختلف هنری (قالیافی، کاشی کاری، ظروف سفالی و فلزی، منسوجات و...)	۵	۳
۶	بررسی انواع موتیف و نقوش در فرهنگ اقوام ایرانی	۵	۴
۷	انتخاب یک موتیف و به کارگیری آن در یک اثر گرافیکی	-	۲۵
جمع		۱۶	۳۲

ب- مهارت های تخصصی مورد انتظار

شناخت عناصر بومی و مفهوم موتیف و توانایی شناسایی و تجزیه و تحلیل آن در فرهنگ اقوام مختلف ایران.

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
نقش مایه های ایرانی	مسعود شهبازی و فریده تذهیبی		سروش	۱۳۷۴
نقش مایه های تزیینی	کارول بلنجر	فرهاد حسینی	یساولی	۱۳۹۵
دایره المعارف نقوش تزیینی	ژاک استلا	فرهاد حسینی	یساولی	۱۳۹۴
۱۰۰۱ نقش مایه تزیینی	کلوداومبر	سونیارضاپور	یساولی	۱۳۹۵
نقش دیروز، گرافیک امروز	مینامختار معصومی		طبع و	۱۳۹۲



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد گرافیک یا ارتباط تصویری یا پژوهش هنر

مساحت تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

امکانات سمعی بصری برای کلاس ۳۰ نفره

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی، مباحثه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش های شفاهی، آزمون کتبی و عملی



۳-۲۸- درس روان شناسی خلاقیت

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

نوع درس: اختیاری

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با مبانی خلاقیت و روش های رشد و شکوفایی آن در تمام جنبه های زندگی به ویژه در حوزه هنر به عنوان یک عنصر اساسی

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	بیان مفاهیم و تعاریف مربوط به خلاقیت	۲	-
۲	تشریح و تعریف مؤلفه های خلاقیت	۴	-
۳	اهداف پرورش خلاقیت در حوزه های مختلف (هنری، اجتماعی، فرهنگی، ...)	۲	-
۴	بیان کامل فرایند خلاقیت	۴	-
۵	تشریح نظریات و عقاید مختلف در حیطه خلاقیت	۴	-
۶	عوامل مؤثر در پرورش خلاقیت	۶	-
۷	موانع رفتاری و ارزشی بروز خلاقیت و راه های برطرف کردن آن	۴	-
۸	خصوصیت افراد خلاق همراه با مثال های مربوطه به ویژه در حیطه هنر	۶	-
	جمع	۳۲	-

ب- مهارت های تخصصی مورد انتظار

شناخت مبانی خلاقیت و روش های رشد و شکوفایی آن در تمام جنبه های زندگی به ویژه در حوزه هنر به عنوان یک عنصر

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
روانشناسی خلاقیت	ماکسول مالتز	مهدی قرچه داغی	شباهنک	۱۳۶۸
رمز خلاقیت برای جوانان	علی پناهی		آسیم	۱۳۸۵
خلاقیت تصویری و تجسمی	حسین محسنی		مارلیک	۱۳۹۵
روانشناسی خلاقیت	حمزه گنجی مهدی گنجی		ساوالان	۱۳۹۰
خلاقیت و نوآوری	محمدرضا تابان		نوید شیراز	۱۳۹۲
آموزش کاربردی خلاقیت و حل مسئله	حسن قاسم زاده		دنیای نو	۱۳۸۸
تکنیک های خلاقیت و مدیریت تفکر	زهرا قبادی		اسحاق	۱۳۹۳



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد روانشناسی

مساحت تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کلاس سمعی بصری ۳۰ نفره

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی، مباحثه‌ای، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش‌های شفاهی، آزمون پایان ترم و میان ترم



۲۹-۳ درس کاربرد و شناخت مواد و مصالح

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با انواع مواد و به‌کارگیری آن‌ها در پروژه‌های عملی در زیرشاخه‌های گرافیک

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	مواد مرتبط با انواع کارگاه سنتی گرافیک (مرکب، رنگ‌ها و مدادها و ...)، قلم و ...	۳	-
۲	اجرای یک پروژه عملی با نظارت استاد در جهت به‌کارگیری مواد و مصالح کارگاه‌های سنتی گرافیک (غیر دیجیتال)	-	۱۰
۳	مواد و مصالح مرتبط با انواع کارگاه حجم (گچ، سیمان، رزین‌ها، چسب‌ها، انواع قالب و ...)	۳	-
۴	کار عملی با مواد و مصالح کارگاه حجم در جهت اجرای پروژه عملی	-	۲۰
۵	مواد و مصالح مرتبط با چاپ (انواع مرکب، کاغذ، مقواها، روکش‌های چاپ و ...) بازدید از مراکز چاپ افست، برش، بسته‌بندی و ... با نظارت استاد	۳	۸
۶	مواد و مصالح مرتبط با ماشین‌های دیجیتال در کارگاه (انواع جوهرهای چاپ دیجیتال، کاغذها و ...)	۳	-
۷	اجرای کار عملی با نرم‌افزار و خروجی از ماشین‌های چاپ دیجیتال	-	۱۲
۸	مواد و مصالح بین‌رشته‌ای مرتبط با شاخه‌های گرافیک انواع سیم‌ها، فلزات و آلیاژها، جوش و لچیم، رزین‌ها و مصالح معماری و هنرهای سنتی و دیگر رشته‌ها	۴	-
جمع		۱۶	۴۸

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

به‌کارگیری انواع مواد در پروژه‌های عملی در زیرشاخه‌های گرافیک



ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مواد و مصالح ساختمانی	گروه نویسندگان فیدیو		سنجش و دانش	۱۳۹۵
مواد و مصالح در صنایع دستی و هنرهای سنتی	نگار مقتدایی / ادریس ابن عباسی		آراد کتاب	۱۳۹۴
فرهنگ مواد و تکنیک‌های مجسمه‌سازی	جان مایلز	مرجان محمدی نژاد	فرهنگستان هنر	۱۳۹۵
آشنایی با دستگاه‌های چاپ	مهرداد کشتی آرا		دانشگاه هنر	۱۳۸۲
شناخت مواد و مصالح	محسن سرتیپی پور		سمت	۱۳۹۴

د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
حداقل کارشناسی ارشد گرافیک یا هنرهای تجسمی یا معماری با سابقه ۳ سال کار تجربی در زمینه چاپ و چاپ

مساحت تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس
کارگاه یا آتلیه هنر مجهز به سیستم‌های کامپیوتری یا ویدئو پرژکتور

روش تدریس و ارائه درس
توضیحی با تأکید بر کار عملی در کارگاه‌های مختلف و بررسی آثار عملی دانشجویان

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون کتبی، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی و بازدید و ژورنالی عملی



۳-۳۰ - درس نرم افزار گرافیک سه بعدی

نوع درس: اختیاری

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: فراگیری ساخت صحنه های سه بعدی (3d software)

الف - سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	آشنایی با نرم افزار: تنظیم صفحات و نماهای TOP - FRONT - LEFT - PERSPECTIVE، درک تصاویر سه بعدی و ترسیم آن ها در نماهای مختلف.	۳	۲
۲	ساخت اجسام سه بعدی ساده: منوی Create و زیر منوی Geometry ساخت اجسام هندسی ساده مانند مکعب، کره، استوانه، مخروط و...، تعیین و تغییر پارامترهای آن ها از طریق منوی Modify و اصلاح آن ها. آموزش طریقه جابجایی اشکال، چرخاندن، تغییر اندازه (Move - Rotate - Scale)، طریقه انتخاب اجسام، چگونگی گروه کردن اجسام، طریقه دیدن یا پنهان کردن موضوعات (Hide - Unhide)، طریقه Freeze و un freeze، چیدمان اجسام و تعیین مکان آن ها از طریق Align، - مفهوم مرکز ثقل و چگونگی تعیین آن در Hierarchy	۲	۵
۳	ساخت اجسام سه بعدی بر مبنای اشکال دوبعدی: منوی Create و زیر منو Shapes و کشیدن اشکال و اجسام دوبعدی مانند خط، دایره، مربع، مستطیل، کمان یا آرک و... تعیین و تغییر پارامترهای آن ها از طریق منوی Modify و اصلاح آن ها. مفاهیم Vertex - Segment - Spline و کارکرد آن ها برای ساخت اجسام. ساخت اجسام بوسیله polygon و nurbes	-	۵
۴	ایجاد تغییرات در مدل ساخته شده: Modifier های مختلف مانند: Boolean، Taper، Bend Lathe، Bevel، Extrude، Loft و...	-	۴
۵	اعمال رنگ و بافت بر مدل ساخته شده: جنسیت دادن به موضوع از طریق Assign Material To Selection. طریقه تغییر و اعمال جنسیت در صحنه با استفاده از Put Material to Scene. تعیین رنگ از طریق Ambient - Deffuse - Specular - Wire - ۲sided- Faceted. مفاهیم Self Illume - Opacity. تعیین پارامترهای Specular Level - Glosseness - Soften-طریقه دادن جنسیت عکس مثل آجر، چوب در بخش Map. ایجاد برجستگی و	۲	۳



		فرورفتگی در بخش Bump - ایجاد شفافیت در Opacity. طریقه تکرار تمام این موارد و چرخش و اندازه، ماتی و... تعیین یک بخش از عکس برای جنسیت. طریقه اعمال جنسیت‌های عکس دار روی موضوع با استفاده از UVW Map و حالت های استوانه های، مکعبی و کره ای. چگونگی انتخاب سطوح و دادن متر یال‌های متفاوت به آن ها در یک جسم.	
۳	۱	ساخت انواع دوربین (free - target) و نور (محیطی - چراغ قوه ای - استوانه های یا مستقیم) به صورت داشتن Target یا Free و توضیح تمامی زیر مجموعه های آن، انداختن سایه -تابیدن یا نتابیدن نور به اجسام - ایجاد یا نینداختن، دریافت کردن یا دریافت نکردن سایه در اجسام مختلف. تعیین رنگ نور و شدت آن- رنگ سایه و فاصله آن از اجسام. چگونگی تعیین سایه و نیم سایه برای یک نو otspot-Fallof. ساخت جلوه هایی مانند glow - flair - fur	۶
۸	۶	انیمیشن: مفاهیم پایه ای انیمیشن و حرکت- ایجاد حرکتهای ساده برای موضوعات، دوربین و نور- چگونگی ایجاد کلید با استفاده از Auto Key و Set KEY	۷
۲	۲	طریق خروجی گرفتن از تصاویر، توضیح کامل فرمت های تصویری	۸
۳۲	۱۶	جمع	

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

توانایی ساخت صحنه های سه بعدی.

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مرجع کامل ۲۰۱۸ ۳ds Max	علی محمودی		دانشگاهی کیان	۱۳۹۶
مرجع کامل ۲۰۱۴ ۳ds Max	امیر ساسان ربانی		دیباگران تهران	۱۳۹۲
۲۰۱۸ ۳ds Max Autodesk Fundamentals	Prepared and produced by: ASCENT Center for Technical Knowledge		Renu Muthoo	۲۰۱۸



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد گرافیک یا هنرهای تجسمی یا معماری با سابقه ۳ سال کار تجربی در زمینه چاپ و چاپ

مساحت تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

حضور در کارگاه یا آتلیه هنر مجهز به سیستم‌های کامپیوتری یا ویدئو پرژکتور

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی با تأکید بر کار عملی در کارگاه‌های مختلف و بررسی آثار عملی دانشجویان

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی و بازدید و ژورمان عملی



۳-۳۱- درس نرم افزار تدوین

نوع درس: اختیاری

پیش نیاز: نرم افزار گرافیکی ترسیمی - نرم افزار گرافیکی تصویری

هم نیاز: -

هدف کلی درس: فراگیری و آموزش تدوین تصاویر توسط نرم افزار Adobe After effect یا Adobe premiere

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	مفاهیم پایه ای تصویر: مانند Pixel Aspect Ratio - - Frame - Frame Rate - Field- Aspect Ratio -Prograsive - Interlace - Codec - PAL- NTSC-DV ۴K- HD-۲K، نرم افزارهای Layer Base و Node Base و Safe Frame	۳	-
۲	مفاهیم پایه ای تدوین: مانند: انواع نما - خط فرضی - زمانبندی - تدویم - برش - کات - دیزالو - پن - زوم - تیلت - و...	۸	-
۳	ساخت یک پروژه کوچک در نرم افزار: ایجاد Sequence جدید - پنجره و ابزارهای مختلف نرم افزار- Import فایل های مختلف و ساماندهی آن ها در پنجره Project, مانند ساخت پوشه و طبقه بندی فایل ها- آوردن صدا و تصاویر در تایم لاین - خرد کردن آن ها، تفاوت Insert و Overlay, آوردن تصاویر و صداها با هم و یا آوردن تصویر و صدا به تنهایی - بکارگیری مفاهیم Cut- Dissolve - Fade In - Fade Out صدا و تصویر، اصلاح صدا و سینک صدا و تصویر، استفاده از ابزارهای مختلف نرم افزار	۱	۳
۴	ساخت کپشن - زیرنویس و تیتراژ: طریقه ایجاد یک فریم ثابت (کپشن) نوشته و تعیین پارامترها، آوردن آرم و کشیدن اشکال و منظم کردن آن ها، لایه بندی و Align آن ها تعیین رنگ، سایه، حاشیه، زمینه نیمه شفاف و ...، ساخت زیرنویس و تیتراژ پایانی با ایست اول و آخر و یا خروج کامل از تصویر، ساخت حرکت نوشته های مورب در کادر، ترسیم نمودار، Crop تصویر	-	۲
۵	کند (Slow Motion) و تند کردن (Fast Motion) تصویر - ایجاد فریم ثابت (Fix Frame)	-	۲
۶	طریقه ساخت انیمیشن در لایه ها با استفاده از Position - Scale - Rotate-Opacity و ایجاد کلید.	-	۳
۷	طریقه ساخت انیمیشن بوسیله فایل های لایه دار مانند PSD و Ai و متحرک کردن لایه ها	-	۳
۸	اصلاح رنگ تصاویر: افکت Color Correction - Image Control و کلیه زیر مجموعه های آن ها	-	-



۹	برش تصویر و بکارگیری کروماکی	۱	۲
۱۰	سوییچ کردن و کات چندین لایه همزمان با دیدن آن - آرشیو تصاویر و صدا و پروژه یا Trimme	-	۱
۱۱	افکتهای تصویری و صوتی	-	۴
۱۲	Transition های صوتی و تصویری	-	۲
۱۳	تنظیم Level صدا و سینک آن	-	۲
۱۴	خروجی گرفتن پروژه (RENDER) و فرمت های مختلف تصویر و صدا	۳	۱
۱۵	پروژه نهایی	-	۵
جمع		۱۶	۳۲

ب- مهارت های تخصصی مورد انتظار

تدوین تصاویر توسط نرم افزار Adobe premiere
--

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تدوین فیلم و ویدیو	راجر کریتندن	روبرت صفاریان	مرکز	۱۳۹۰
فن تدوین فیلم	کارل رابیتس و کوین میلار	وازریک درساهاکیان	سروش	۱۳۸۳
فن برنامه سازی تلویزیونی	جرالد میلرسون	مهدی رحیمیان	سروش	۱۳۹۲
چگونه کارگردانی کنیم	دانیل آریخن	عباس اکبری	مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی	۱۳۷۵
The Cool Stuff in Premiere Pro	Jarle Leirpoll		A Press	October ۲۰۱۸
Adobe Premiere Pro CC Classroom in a Book	Maxim Jago		Adobe Press	۲۰۱۹
Learn Adobe Premiere Pro CC for Video Communication: Adobe Certified Associate Exam Preparation, ۲nd Edition	Joe Dockery, Rob Schwartz, Conrad Chavez		Adobe Press	۲۰۱۸



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد هنر آشنا با نرم‌افزار تدوین

مساحت تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

سایت کامپیوتر مجهز به سخت افزار و نرم‌افزار مرتبط با درس

روش تدریس و ارائه درس

تمرین و تکرار، پروژه‌ای، کارگاه.

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی و عملی و ارائه پروژه



۳۲-۳- درس نرم افزار گرافیکی برداری

نوع درس: اختیاری

پیش نیاز: نرم افزار گرافیکی تصویری

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی و تسلط دانشجو بر نرم افزار گرافیکی ترسیمی مانند کورل (Corel Draw) و به کارگیری آن در انجام پروژه های گرافیکی

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	معرفی نرم افزار مربوط: گرافیک برداری و bitmap - محیط کورل	۳	۲
۲	ابزارهای ترسیم شکل: ابزارهای ترسیم اشکال بسته - ابزارهای ترسیم مسیر (خطوط و منحنی ها)	۱	۶
۳	ابزارهای ویرایش تصویر	۱	۴
۴	ابزارهای رنگ آمیزی	۱	۳
۵	ابزار متن	۲	۲
۶	ابزارهای تعاملی	۲	۵
۷	کار با تصاویر نقشه بیتی (bitmap)	۱	۳
۸	فیلترهای bitmap	۱	۱
۹	جلوه های کورل	۱	۴
۱۰	چاپ - کاربرد اطلس رنگ	۳	۲
جمع		۱۶	۳۲

ب- مهارت های تخصصی مورد انتظار

شناخت و مهارت لازم در نرم افزار گرافیکی برداری ایلاستریتور و استفاده در انجام پروژه های گرافیکی

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
آموزش کورل	مسعود شباهنگ		روزنه	۱۳۸۸
Cd آموزشی				



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد گرافیک یا سایر رشته‌های هنر، متخصص در نرم‌افزار گرافیکی ایلاستریتور با حداقل ۳ سال سابقه کار و تدریس در این زمینه.

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

سایت رایانه دارای سیستم‌های مجهز به نرم‌افزار گرافیکی Adobe Illustrator (نرم‌افزارهای ترسیمی (Corel)، تصویری (Photoshop)، صفحه‌آرایی و صفحه‌بندی (Indesign) و نرم‌افزار تایپ (Word) - تخته و ماژیک وایت برد- ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش صدا.

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی و عملی، تمرین و تکرار، پروژه‌ای

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی و عملی - ارائه پروژه عملی



۳-۳۳- درس تبلیغات و ارتباطات

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با مفاهیم، اصول و روش‌های تبلیغات و ارتباطات

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	تاریخچه تبلیغات	۲	-
۲	اهمیت و ضرورت تبلیغات	۲	-
۳	انواع تبلیغات و اهداف مربوط به آن	۴	-
۴	سبک‌های مختلف تبلیغات همراه با معرفی آثار	۵	-
۵	فرآیند ایجاد پیام جذاب و رسانه اثربخش	۶	-
۶	مزایا و معایب رسانه‌های مختلف تبلیغاتی	۴	-
۷	تبلیغات اینترنتی و غیر اینترنتی و اشکال مختلف	۴	-
۸	ارتباط و انواع ارتباط و اهمیت و ضرورت آن	۵	-
	جمع	۳۲	-

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

آشنایی با مفاهیم، اصول و روش‌های تبلیغات و ارتباطات

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
ارتباطات و تبلیغات	محمد توفیق علی نجفی		هنر آبی	۱۳۹۳
اصول علمی ارتباطات و تبلیغات	محمد توفیق علی نجفی		هنر آبی	آخرین چاپ
مدیریت تبلیغات از دید بازاریابی	محمود محمدیان		حروفیه - سپید مینو	۱۳۹۶



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد مدیریت و تبلیغات.

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

مساحت کلاس: ۵۴ مترمربع

مجهز به امکانات سمعی و بصری و دستگاه نمایش تصویر مانند اسلاید، اورهد، ویدئو پروژکتور، پرده پروژکتور و دستگاه پخش صدا - تخته وایت برد و ماژیک وایت برد- میز و صندلی مدرس ۱۲۰ و به تعداد دانشجویان.

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی، مباحثه‌ای، پروژه.

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی (میان ترم و پایان ترم) - ارائه تحقیق



۳-۳۴- درس صحافی و جلدسازی

نوع درس: اختیاری

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: کسب مهارت در به کارگیری جلدسازی در طراحی گرافیک

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	تاریخچه جلدسازی و کتاب آرایی	۴	-
۲	جایگاه جلدسازی و کتابت در ایران و اسلام	۶	-
۳	مواد و مصالح صحافی	۶	-
۴	انواع جلد و بیان تاثیرات متقابل با تمدن های دیگر بر روی آن	۸	-
۵	ارتباط جلد با مجموعه طراحی های مرتبط گرافیکی	۸	-
	جمع	۳۲	-

ب- مهارت های تخصصی مورد انتظار

به کارگیری جلدسازی در طراحی گرافیک

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
جلدسازی ایرانیان	مصطفی رستمی		فرهنگستان هنر	۱۳۹۲
تاریخچه کتابت	نوشین دخت نفیس		پیام نور	۱۳۸۹
هنر جلدسازی سنتی	رویا عزیزی - آزاده شاهین		سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان	۱۳۹۵



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ناپیوسته گرافیک یا نقاشی یا صنایع دستی یا پژوهش هنر و آشنا با تاریخ کتابت و تاریخ هنر سنتی

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس استاندارد مجهز به ویدئو پروژکتور و وایت برد

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی، مباحثه‌ای، پژوهشی

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش‌های شفاهی - گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی - میزان حضور فعال به همراه پرسش‌های مرتبط - ارائه تحقیق - آزمون پایان ترم و میان ترم



۳-۳۵ - درس توسعه کسب و کار الکترونیکی

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: ایجاد توانایی و کسب مهارت برای راه‌اندازی کسب‌وکار الکترونیکی

الف - سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	مفاهیم پایه کسب‌وکار الکترونیکی	۲	-
۲	طراحی کسب‌وکار الکترونیکی - مدل‌های کسب‌وکار الکترونیکی	۴	-
۳	روش نوپای ناب	۴	-
۴	راه‌اندازی کسب‌وکار الکترونیکی - تست بازار	۶	-
۵	زیرساخت‌های کسب‌وکار الکترونیکی	۸	-
۶	توسعه‌ی کسب‌وکار الکترونیکی - مقدمه‌ای بر بازاریابی دیجیتال	۸	-
	جمع	۳۲	-

ب - مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

توانایی راه‌اندازی کسب‌وکار الکترونیکی
--

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
پیاده‌سازی مدل‌های کسب‌وکار تجارت الکترونیک	ایوب محمدیان		ادیان روز	۱۳۹۵
مقدمه‌ای بر تجارت الکترونیک	ریپورت - جفری و برنارد یاوورسکی	فرید خوش الحان - مهتا خادم ثامنی	نوپردازان	۱۳۹۰
تجارت الکترونیکی	علی کمندی		سیمای دانش	۱۳۹۶
راهنمای کارآفرینان	استیو بلنک، باب دورف	سیدرضا علوی	جهاد دانشگاهی	۱۳۹۵



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

د حداقل کارشناسی ارشد مدیریت کارآفرینی یا مدیریت فناوری اطلاعات و داشتن حداقل ۲ سال سابقه کار و گذراندن دوره MBA و یا DBA

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس استاندارد مجهز به وایت برد و ویدئو پروژکتور

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی، مطالعه موردی، مباحثه ای، پروژه عملی.

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون میان ترم و پایان ترم، پروژه عملی



۳-۳۶ - درس ماشین‌نویسی فارسی و تایپ لاتین

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آموزش مهارت ماشین‌نویسی فارسی، لاتین و آیین نگارش معاصر زبان فارسی به منظور بالا بردن توان و سرعت نگارش و ویرایش فنی جهت کمک به واحدهای گرافیکی مرتبط با تایپ مانند صفحه‌آرایی و.. نگارش و ویرایش فنی متن، پایان‌نامه و گزارش‌های مورد نیاز

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	نرم‌افزارهای واژه‌پردازی به کمک رایانه	۴	۱۰
۲	ماشین‌نویسی فارسی و لاتین به کمک نرم‌افزار	۴	۱۰
۳	آیین نگارش یا رسم‌الخط رسمی و معاصر زبان فارسی	۴	۴
۴	اصول کلی ویراستاری فنی و تصحیح متن‌های فارسی	۴	۸
جمع		۱۶	۳۲

ب- مهارت‌های تخصصی مورد انتظار

توانایی ماشین‌نویسی فارسی، لاتین، آیین نگارش معاصر زبان فارسی و سرعت نگارش و ویرایش فنی متن

ج- منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
کتاب‌های رسمی راهنمای کاربرد نرم‌افزار مربوطه با هدایت مربی				
دستور خط فارسی	فرهنگستان زبان و ادب فارسی		فرهنگستان زبان و ادب فارسی	۱۳۸۴
قواعد و ضوابط چاپ کتاب و شیوه خط فارسی	کتابخانه ملی ایران		کتابخانه ملی ایران	۱۳۹۳



د- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد ارتباط تصویری یا کامپیوتر مسلط بر نرم‌افزار تایپ و نگارش و ۳ سال سابقه تدریس در این زمینه

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی و کارگاهی، پروژه عملی

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

سایت کامپیوتر

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی - عملکردی، پرسش‌های شفاهی و عملی، ارائه نمونه کار



پیوست‌ها



تجهیزات دوره رشته کاردانی پیوسته گرافیک

ردیف	تجهیزات سرمایه‌ای	تجهیزات مصرفی
۱	سیستم کامپیوتر به تعداد دانشجویان شامل کیس مانیتور و ...	انواع قلموی نقاشی ۵ سری
۲	اسکندر برای هر کلاس ۱۷ نفره یک دستگاه	مرکب حساس کننده چاپ سیلک
۳	پرینتر لیزری سیاه سفید یک دستگاه	کلر خشک
۴	میز کامپیوتر به تعداد لازم	تینر روغنی و فوری
۵	وب کم برای هر کلاس ۱۷ نفره ۳ عدد	رنگ چاپ سیلک در انواع مختلف
۶	سایت کامپیوتر برای هر دانشجو حداقل یک و نیم متر مربع	کاغذ چاپ عکس
۷	کلاس درس استاندارد تئوری	ماژیک واید برد
۸	کارگاه گرافیک حداقل ۴۰ متر	کچ برای کارگاه حجم
۹	ویدیو پروژکشن به تعداد کلاس و کارگاه	اتود جوش
۱۰	پرده نمایش برای هر کلاس	تیغه فرز
۱۱	تخته وایت برد برای هر کلاس و کارگاه	مته
۱۲	صندلی گردان کامپیوتر به تعداد دانشجو	کاغذ طراحی
۱۳	صندلی کلاسی به تعداد دانشجو	میخ منگنه دیواری
۱۴	میز برای استاد	توری سیلک
۱۵	میز آتلیه گرافیک هر دی دانشجو یک عدد	کاغذ پوستی
۱۶	میز نور بزرگ هر کارگاه دو عدد	کاغذ a4
۱۷	میز چاپ هر دو دانشجو یک عدد	وایتکس
۱۸	اسکوبیجی ده عدد	صابون
۱۹	دستگاه پرس چاپ دو عدد	ریکا و مواد شستشوی قوی
۲۰	غلطک پرس دو عدد	
۲۱	انبردست ده عدد	
۲۲	میخکوب دیواری ۵ عدد	
۲۳	سشوار صنعتی ۵ عدد	
۲۴	میخ کش ده عدد	
۲۵	چکش ده عدد	
۲۶	وان مخصوص برای شستن توری	
۲۷	کارگاه چاپ سیلک حداقل ۷۰ متر	
۲۸	اتاق تاریک چاپ سیلک ۲۰ متر	
۲۹	میز نور بزرگ دو عدد	
۳۰	کمد لباس دانشجویی به تعداد	
۳۱	خشک کن سیلک	
۳۲	کتابخانه جهت کارگاه	



۳۳	دوربین دیجیتال کنون یا نیکون سطح آماتور با مدل های رایج ده عدد	
۳۴	قلم نوری ده عدد	
۳۵	کارگاه برای حجم ۸۰ تا ۱۰۰ متر	
۳۶	میز فلزی برای کارگاه حجم به تعداد لازم	
۳۷	رابط سیم سیار به تعداد لازم	
۳۸	سه پایه عکاسی آتلیه ای دو عدد	
۳۹	سه پایه متوسط ۵ عدد	
۴۰	فلاش آتلیه ای برند معتبر ۳ عدد	
۴۱	خیمه نور ۵ عدد	
۴۲	ریموت کنترل ده عدد	
۴۳	لنزهای متفاوت با نظر استاد مربوطه زوم / ماکرو / تله / فیکس / واید / فیش آی	
۴۴	کیف دوربین متناسب با نوع دوربین	
۴۵	انواع فیلترهای عکاسی با نظر استاد	
۴۶	Dvd های آموزشی برای انواع درس ها	
۴۷	Dvd های نرم افزار های گرافیک و پشتیبان	
۴۸	فوم بک های عکاسی مدلینگ	
۴۹	انواع نور های مدلینگ عکاسی	
۵۰	آیینیه ی قدی آتلیه طراحی ۵ عدد	
۵۱	کمد بایگانی کاغذ های a۲	
۵۲	دستگاه جوشکاری سیار با لوازم جانبی	
۵۳	فرز دستی	
۵۴	دریل کوچک	
۵۵	دریل کارگاهی بزرگ	
۵۶	اره برقی فارسی بر	
۵۷	انواع مته	
۵۸	اسپیکر کامپیوتر هر سایت یک جفت	
۵۹	پرینتر چاپ عکس	
۶۰	کتاب اطلس رنگ (مرجع)	
۶۱	رم دوربین متناسب با نوع دوربین	
۶۲	هارد اکسترنال	
۶۳	برد دیواری	



مشخصات استاندارد مدرس دوره رشته کاردانی پیوسته گرافیک

ردیف	عنوان مدرک تحصیلی	مقطع			سابقه تدریس و تجربه کاری
		کارشناسی	کارشناسی ارشد	دکترا	
۱	ارتباط تصویری		*		حداقل ۳ سال
۲	گرافیک		*		حداقل ۳ سال
۳	پژوهش هنر		*	*	حداقل ۳ سال
۴	نقاشی		*		حداقل ۳ سال
۵	هنرهای تجسمی		*		حداقل ۳ سال
۶	صنایع دستی		*		حداقل ۳ سال
۷	عکاسی		*		حداقل ۳ سال
۸	تصویرسازی		*		حداقل ۳ سال
۹	انیمیشن		*		حداقل ۳ سال
۱۰	مجسمه سازی		*		حداقل ۳ سال

نیروی انسانی استاندارد مورد نیاز دوره کارشناسی ناپیوسته گرافیک

ردیف	عنوان مدرک تحصیلی	دوره			سابقه تدریس و تجربه کاری	دروس مجاز به تدریس
		کارشناسی	کارشناسی ارشد	دکترا		
۱	عکاسی	*	*		۳ سال	عکاسی تخصصی
۲	هنرهای تجسمی		*		۳ سال	کارگاه های تصویرسازی
۳	پژوهش هنر		*	*	۳ سال	دروس تئوری و تاریخ هنر
۴	گرافیک		*		۳ سال	کلیه دروس تخصصی
۵	مجسمه سازی	*	*		۳ سال	حجم سازی
۶	صنایع دستی		*		۳ سال	پرسپکتیو
۷	چاپ	*	*		۳ سال	چاپ پیشرفته